

# CROQUIS A LÁPIZ DEL PAISAJE RURAL Y URBANO



José Luis Marín De L'Hotellerie

JOSE ANTONIO GRANILLO  
ARQUITECTO

trillas 

vb

CROQUIS A LÁPIZ  
DEL PAISAJE RURAL Y URBANO

JOSE ANTONIO CRANILLO  
ARQUITECTO

# CROQUIS A LÁPIZ DEL PAISAJE RURAL Y URBANO

*José Luis Marín De L'Hotellerie*

EDITORIAL  
TRILLAS 

México. Argentina. España.  
Colombia. Puerto Rico. Venezuela

### Catalogación en la fuente

Marín de L'Hotellerie, José Luis  
Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. --  
México : Trillas, 1996 (reimp. 1998).  
114 p. : il. ; 21 cm.  
ISBN 968-24-5450-6

1. Dibujo - Instrucción. I. t.

D- 743.836'M334c LC- HC790'M3.2 2852

La presentación y disposición en conjunto de CROQUIS A LÁPIZ DEL PAISAJE RURAL Y URBANO son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

#### Derechos reservados

© 1996, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,  
División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,  
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.  
Tel. 6884233, FAX 6041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439  
México, D. F. Tel. 6330995, FAX 6330870

Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial. Reg. núm. 158

Primera edición, 1996 (ISBN 968-24-5450-6)

---

Primera reimpresión, mayo 1998

Impreso en México  
Printed in Mexico

## Introducción

El croquis a lápiz es una de las expresiones artísticas más utilizadas por los dibujantes, pintores, decoradores, diseñadores gráficos y arquitectos. La razón de la preferencia por esta técnica es el rápido planteamiento que se puede lograr, con un carácter fresco y creativo. Así, el croquis se realiza con pocas líneas o con detalle, según sean la técnica, rapidez, capacidad de decisión y posibilidades del dibujante.

El croquis es un continuo desafío que cambia constantemente, por lo cual resulta difícil diseñar un libro que oriente y describa la técnica de manera precisa. Debemos tener presente que la elaboración de un croquis abarca numerosos elementos: conceptos técnicos, visión, creatividad, tiempo,

personalidad, sensibilidad, presentación, calidad, etc., y que en una misma obra es preciso exponer la información acompañada de técnicas, procesos normativos y ejemplos.

El croquis es una expresión del lenguaje que, bien dominado, se transforma en innumerables aplicaciones, cuyo objetivo principal es el "dibujo diseño", principio y base del trabajo.

El interés de los ejemplos que se presentan en este libro reside en las innumerables posibilidades del dibujo y las aplicaciones que puede tener. Cada manifestación posee sus propios valores, los cuales dependen de los recursos técnicos, teóricos y creativos con los que cuenta el dibujante.



## Materiales

Para poder trazar el croquis es necesario conocer los materiales que se van a utilizar y las técnicas que se aplicarán en la realización del dibujo; por supuesto, el lápiz es el instrumento fundamental.

### Lápiz

Si se quiere distinguir la dureza de un lápiz a partir de los trazos que se obtienen de cada uno de ellos, es conveniente practicar probando lápices de diferente graduación, con el fin de asimilar las diversas texturas e intensidades que se pueden lograr, teniendo muy en cuenta la superficie que se utilizará.

La graduación común de los lápices es 2H, H, F, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B, 7B y 8B; del 2H al F son de condición baja; del HB al 2B, media, y del 3B al 8B, alta.

La punta del lápiz es muy importante y se obtiene mediante un *cutter*, para no romper la mina y que la punta termine en forma cónica, lo que se puede lograr también con un sacapuntas. Muchos profesionales prefieren el *cutter*, pues permite obtener una punta más larga y más práctica para el dibujo. Si se quiere lograr un corte en bisel, conviene usar una lija.

### Portaminas

Los portaminas son muy comunes en el mercado y en ellos se puede tener una amplia gama de minas de acuerdo con su tamaño, grosor e intensidad; éstas tienen las mismas propiedades que las minas de los lápices de madera.

Es recomendable disponer de un recipiente para guardarlos en él, siempre con la punta hacia arriba.

### Gomas para borrar

Las gomas más valoradas son aquellas que permiten borrar fácilmente. En el mercado se pueden encontrar los más diversos tipos.

Las gomas blancas se emplean para borrar el trazo del lápiz y son las mejores, pues no levantan la superficie del papel ni modifican la textura.

Cuando se trata de trabajos con mucho detalle, es recomendable cortar la goma para que adquiera puntas y filos, que son muy útiles en las tareas que requieren precisión.

### Esfumino

El esfumino tiene una forma similar a un lápiz cuyos extremos terminan en punta; puede ser de papel, fieltro y en ocasiones de cuero.

Los esfuminos, que sirven para mezclar y crear tonos repartidos del lápiz o carbón, se emplean como instrumento de dibujo; pueden esparcir las sombras realizadas o bien, impregnar con polvo de lápiz o carbón para procurar trazos o distintas tonalidades de sombra.

### Papel

La presentación del papel y la cartulina son muy variadas: los hay de diferente calidad, grosor, medida y textura; esta última depende del granulado. Los papeles más usuales son satinados de grano fino, de grano medio, de grano grueso, rugosos, de colores y el Ingres, cuya textura se transparenta a la luz y por ello resulta excelente para el empleo del carboncillo y lápiz carbón. Las marcas de papel más conocidas son: *Canson, Montgolfier, Arches, Fabriano, Bristol, Grumbacher, Guarro, Schoellershammer y Kent.*

## Desarrollo de técnicas

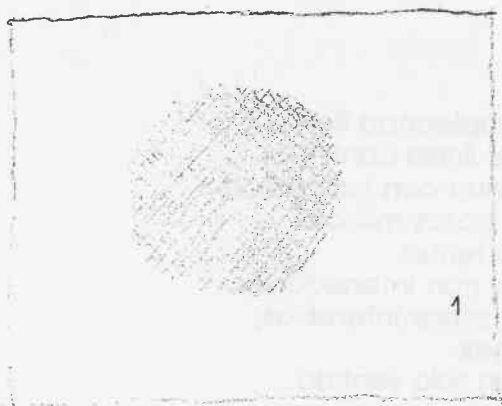
Para desarrollar las técnicas es necesario sensibilizar los dedos, la mano, la muñeca y el brazo, de manera que puedan trabajar con movimientos acoplados, en armonía. Además, se requiere analizar el resultado de las tareas con miras a la superación constante, desde una perspectiva de búsqueda de la apreciación estética y sensitiva.

La mina que se empleará será HB, pues si se utilizara una 2H la intensidad sería baja, mientras que con una B se manifestaría un pequeño incremento de intensidad. Los ejercicios son los siguientes:

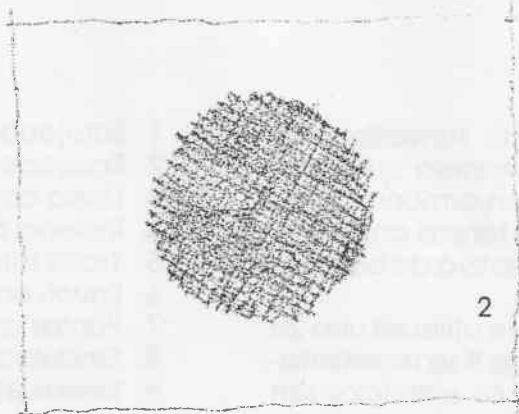
1. Enrejado empleando líneas.
2. Enrejado de línea continua.
3. Línea continua con intensidad.
4. Relleno de trazos mixtos.
5. Trazo mixto tenue.
6. Envolvertes con intensidades.
7. Puntos con zonas intensivas.
8. Ondulaciones.
9. Líneas en un solo sentido.



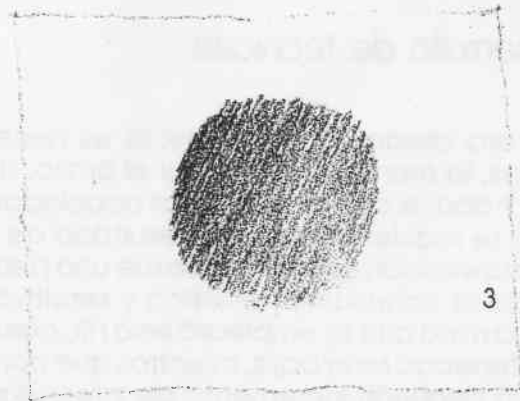




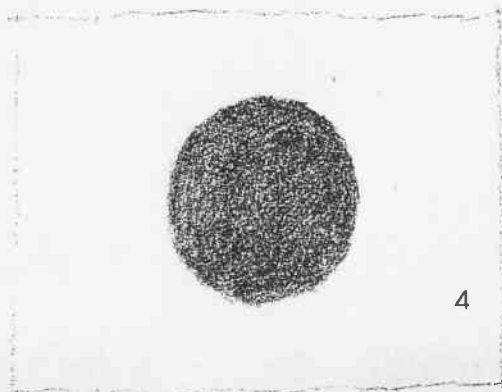
1



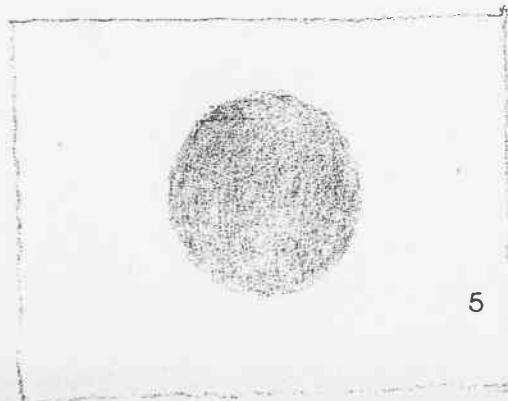
2



3



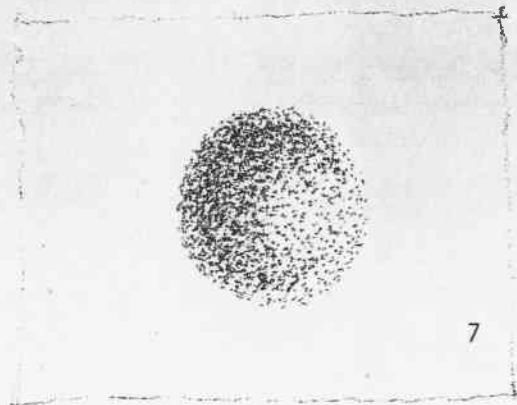
4



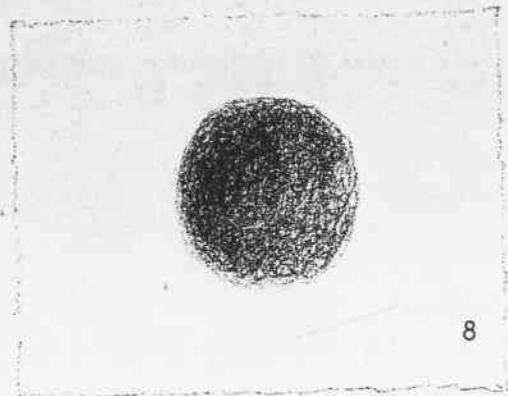
5



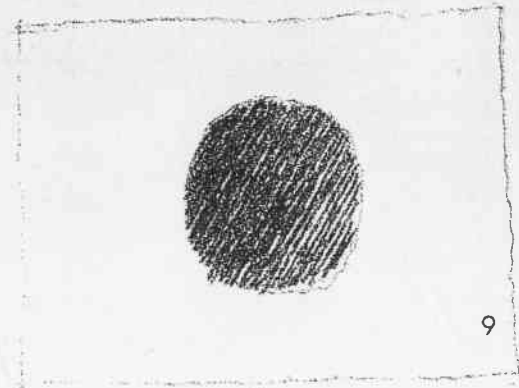
6



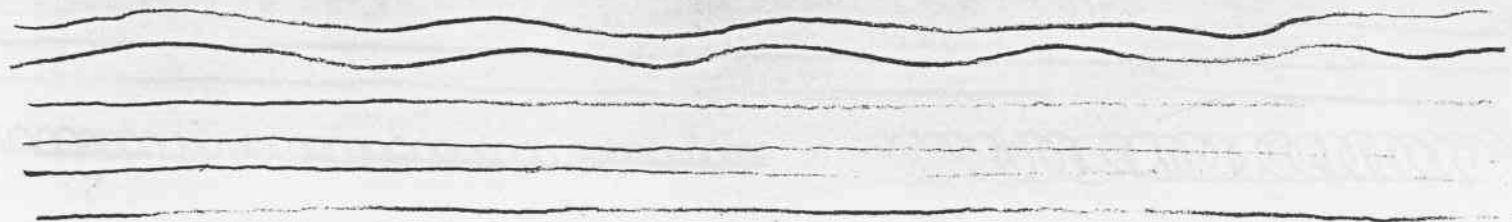
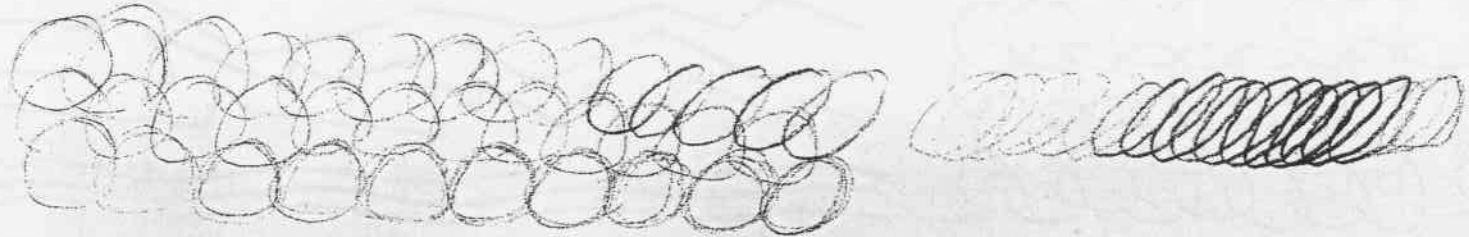
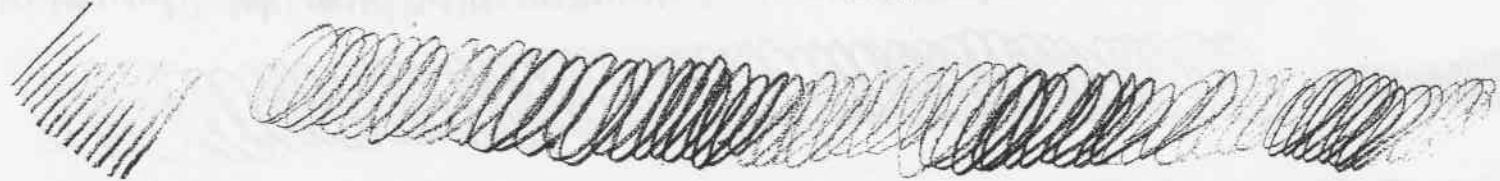
7

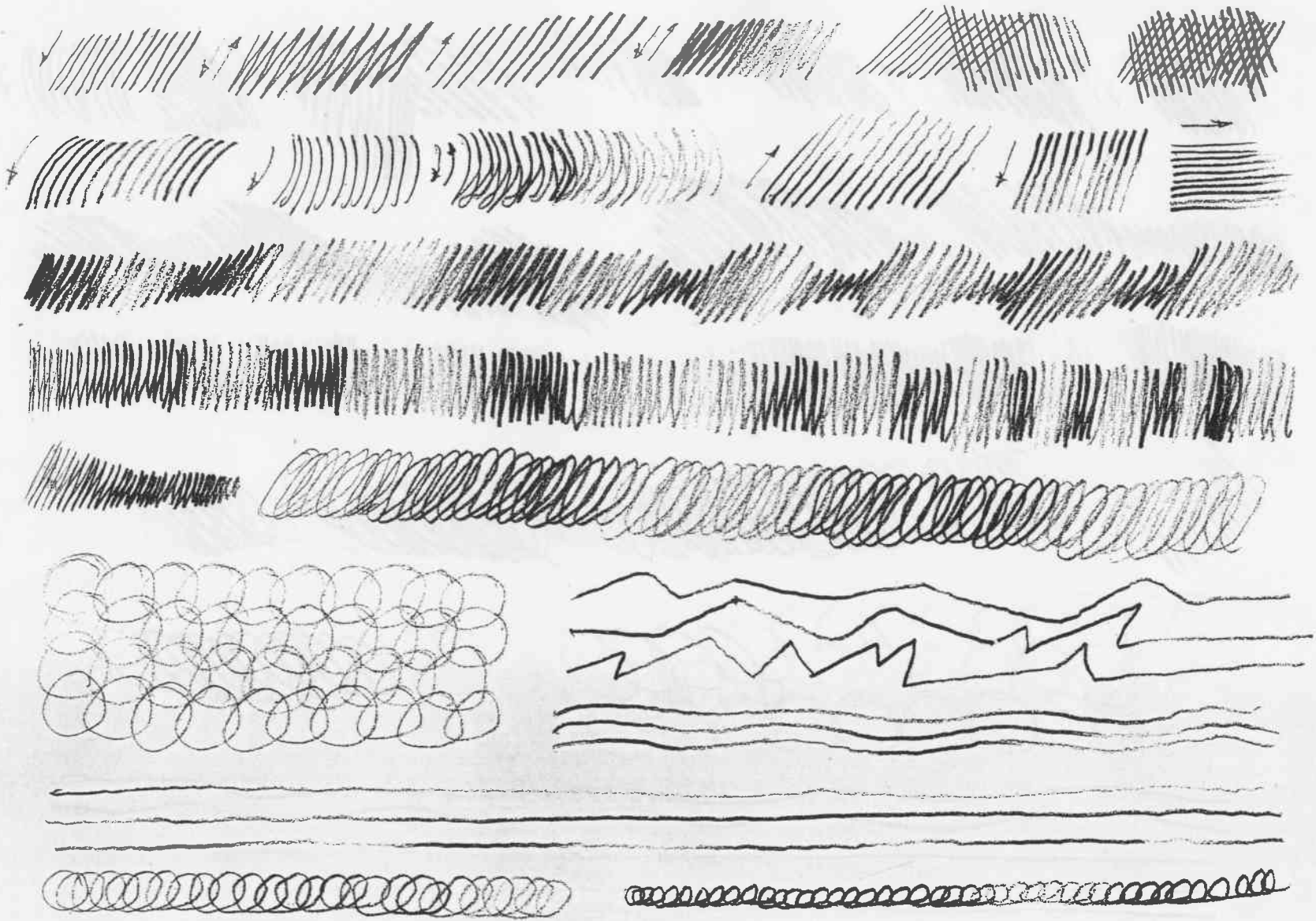


8



9

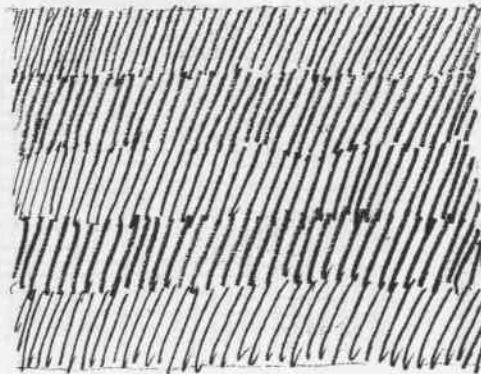




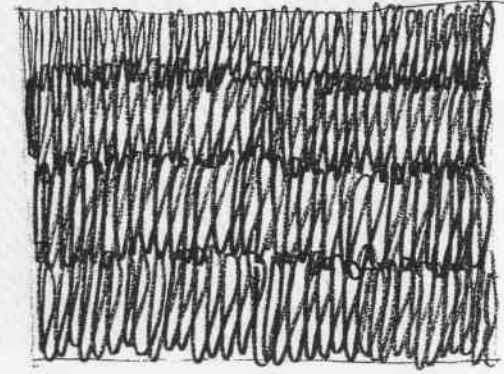
Otros ejercicios para propiciar el desarrollo técnico consisten en las repeticiones constantes de cada uno de ellos, ya que colaborarán al logro de una mayor adaptabilidad y concordancia en la ejecución de los trazos.

## Trazos habituales

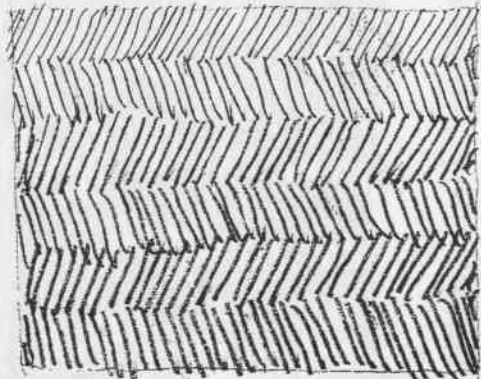
1. Hileras inclinadas en un sentido.
2. Líneas continuas.
3. Hileras de líneas inclinadas en doble sentido.
4. Azurado vertical.
5. Azurado horizontal.
6. Azurado cuatrapeado.
7. Azurado con líneas temblorosas.
8. Enrejado.
9. Mosaico de líneas continuas.
10. Líneas temblorosas horizontales.
11. Trazos con intensidades y direcciones variables.
12. Trazos curvos cuatrapeados.
13. Trazos continuos cortos verticales.
14. Trazos de líneas curvas en hileras continuas.
15. Líneas curvas en hileras encontradas.



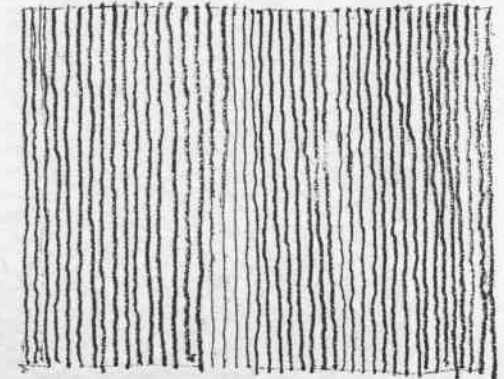
1



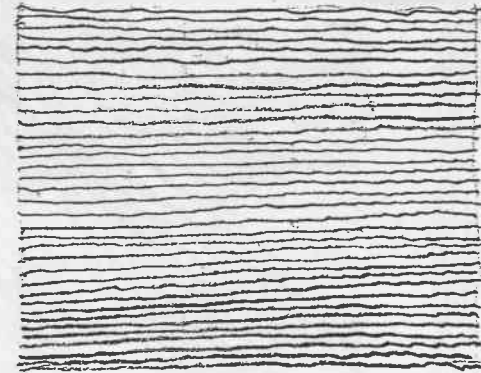
2



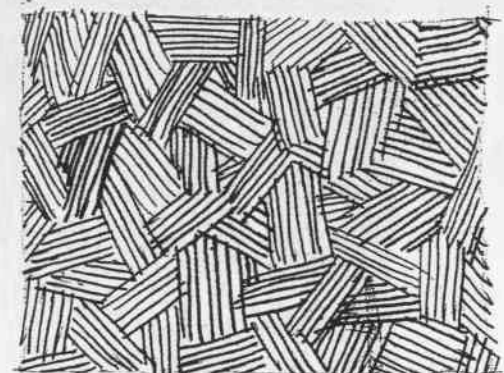
3



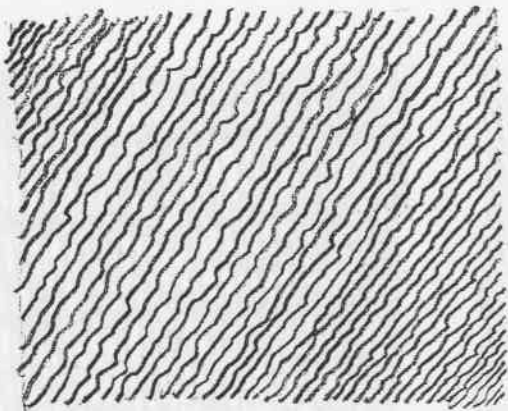
4



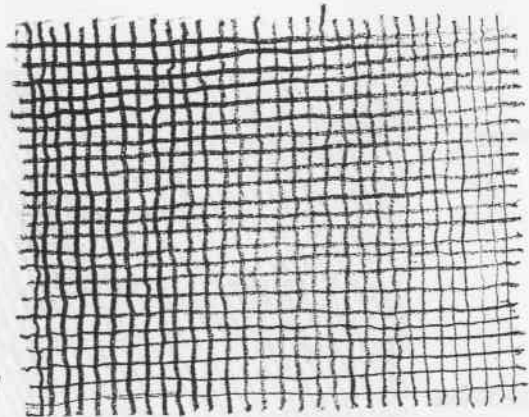
5



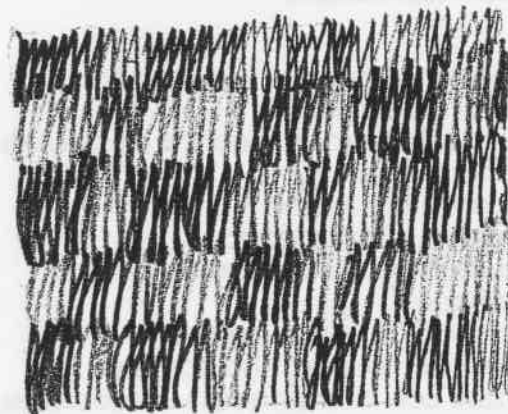
6



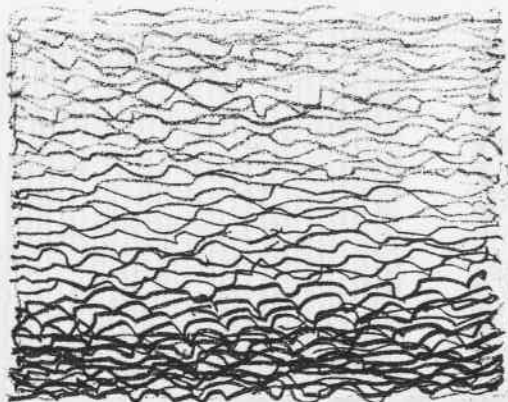
7



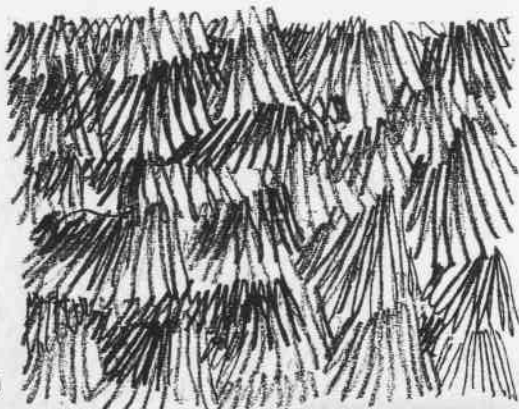
8



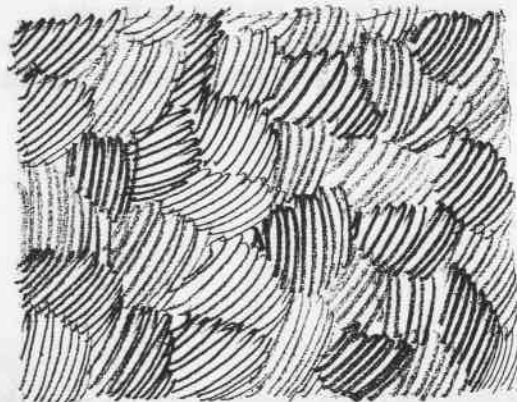
9



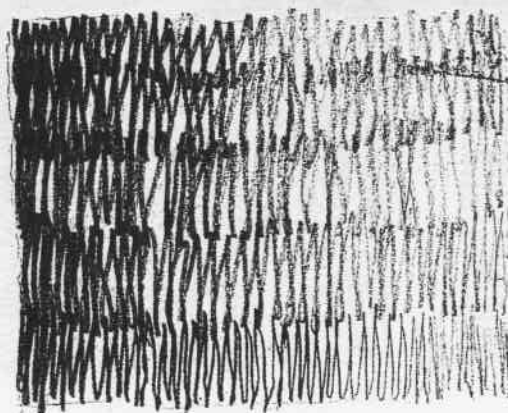
10



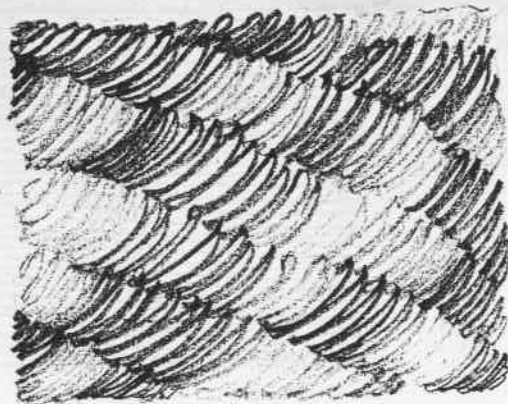
11



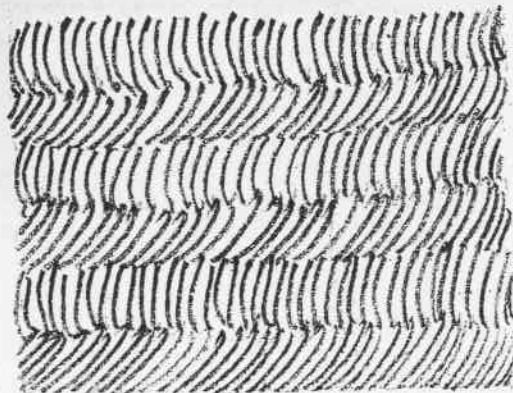
12



13



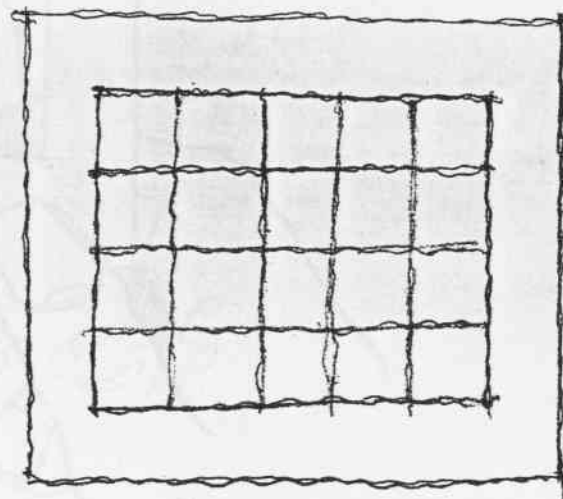
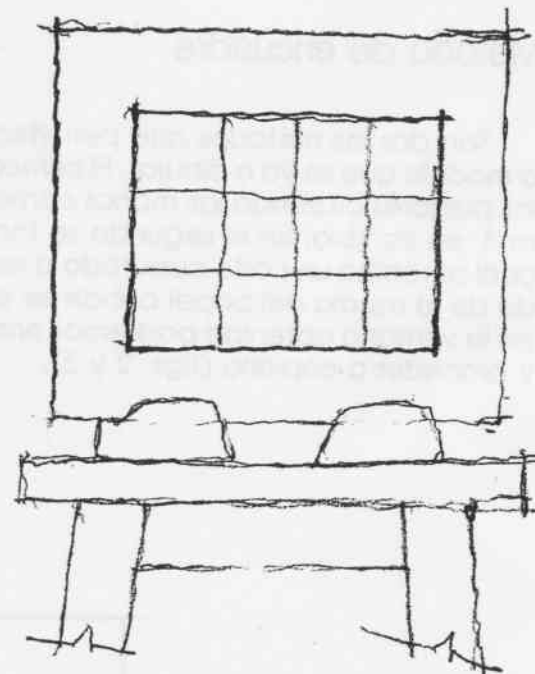
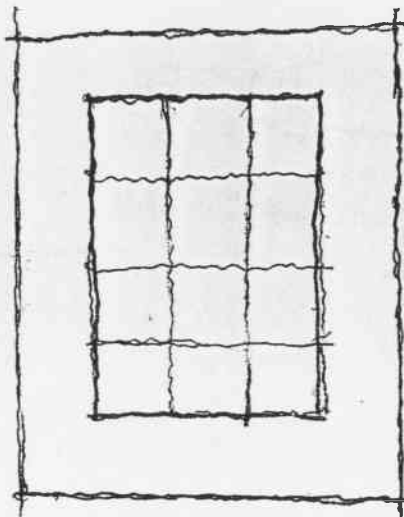
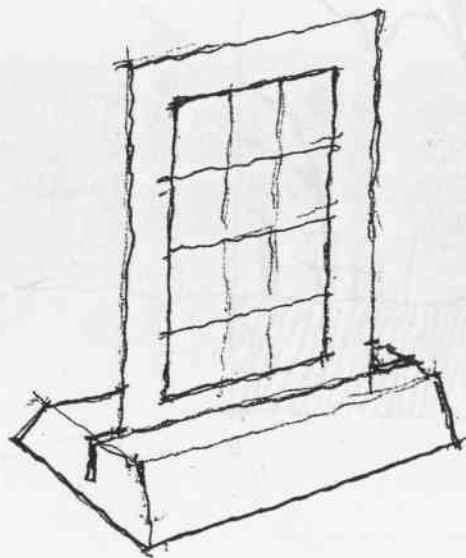
14



15

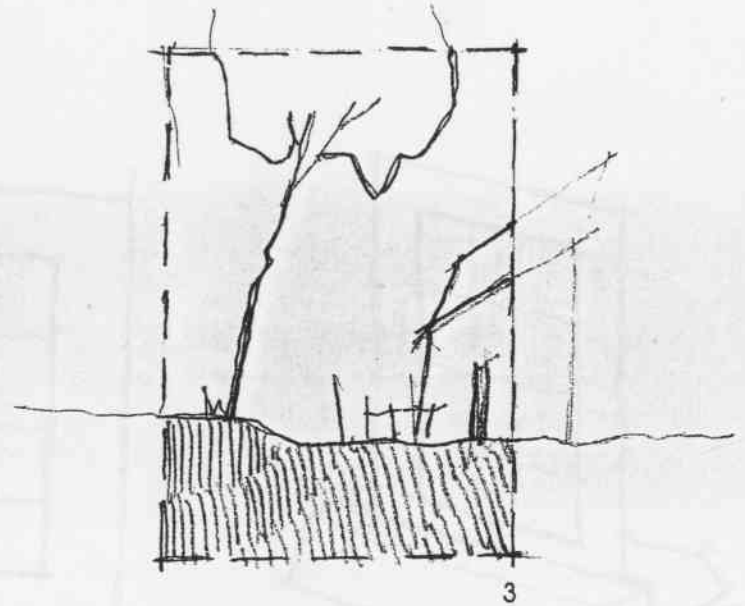
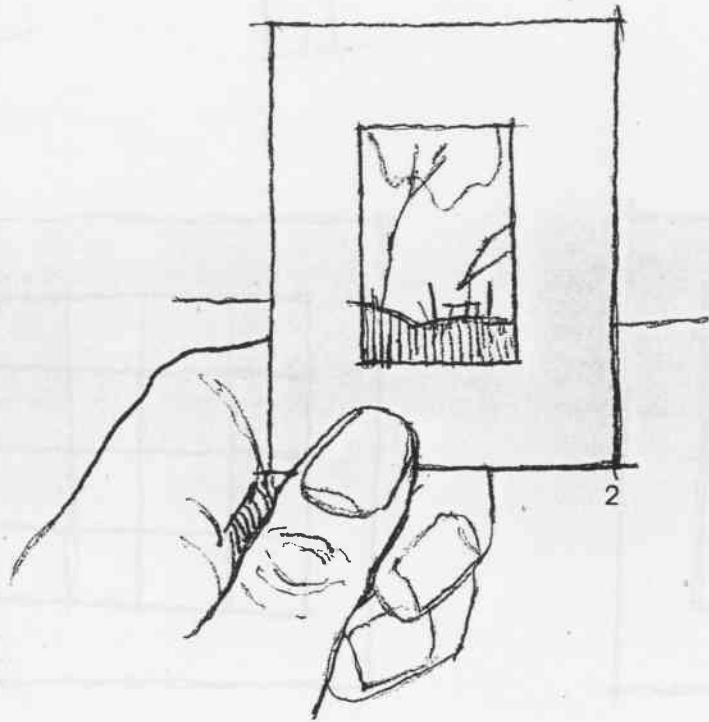
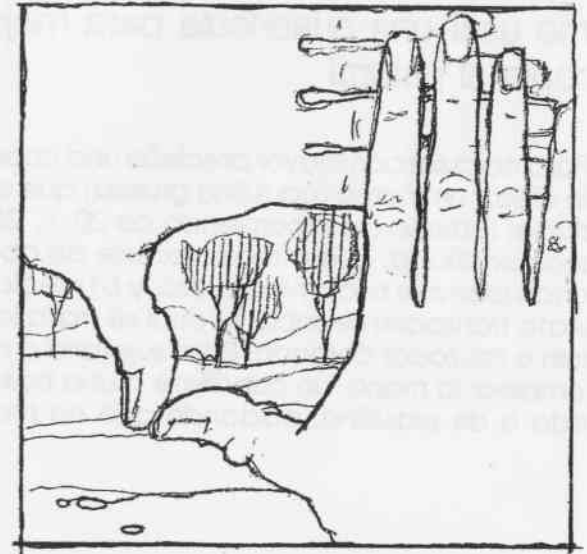
## Cómo usar una cuadrícula para mejorar la copia al natural

Para calcular con mayor precisión una copia del natural, se suele utilizar un marco (cartulina gruesa) que deje un claro, de cualquier tamaño (se recomienda de 20 × 25 cm). Se elabora una cuadrícula, que puede hacerse de dos formas: a) empleando alambre fino o hilo grueso, y b) mediante una hoja de acetato transparente sobre la cual se traza la cuadrícula con plumín o rotulador delgado. Para sujetarla a distancia se puede emplear la mano, un caballete o una base de madera ranurada o de plastilina, cuidando que no manche el cartón.



## Método de encuadre

Son dos los métodos que permiten encuadrar el paisaje o modelo que se va a dibujar. El primero es sencillo; se juntan los pulgares cruzando las manos como se muestra en la figura 1; en cambio, en el segundo se toma un cartoncillo en el cual se realiza un corte cuadrado o rectangular, dependiendo de la escala del papel donde se ejecutará el dibujo. Así, en la ventana obtenida podremos enmarcar nuestro modelo y proceder a copiarlo (figs. 2 y 3).

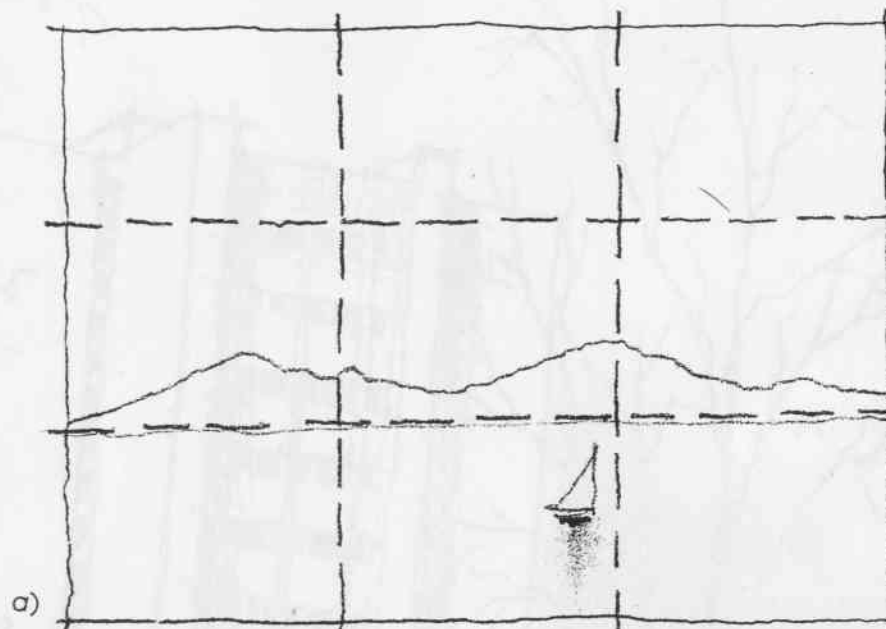


## División de la superficie

La composición es el arte de equilibrar de manera armónica. Si bien disponemos de algunas fórmulas para distribuir con éxito los elementos en un cuadro, el instinto y la sensibilidad de muchos artistas les permite crear sus propias normas y alcanzar resultados sorprendentes.

Hay reglas compositivas sencillas y de resultados conservadores; las más usuales son las siguientes: a) la superficie se divide en tres franjas, tanto horizontales como verticales, y b) se divide en cuatro partes, con franjas similares a las anteriores.

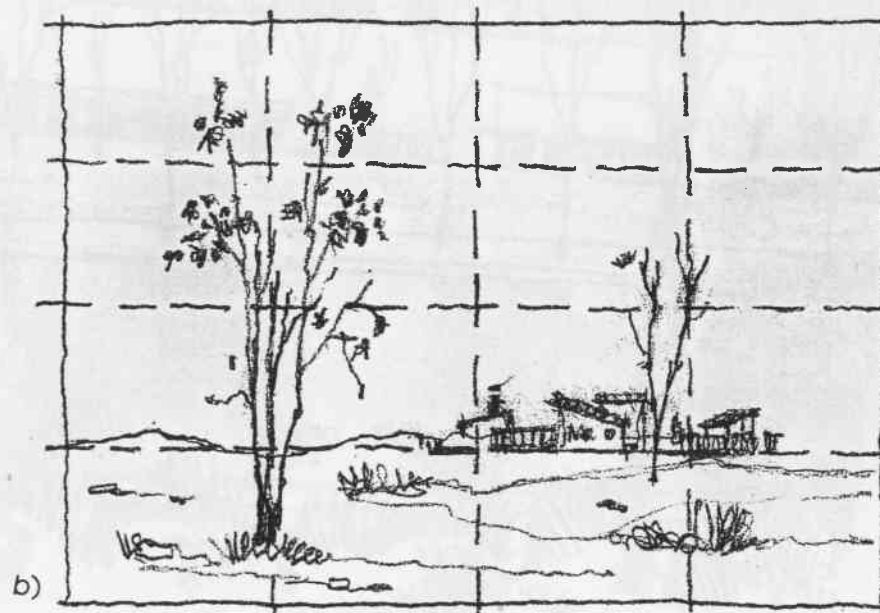
En un paisaje, el elemento más importante es la línea de horizonte, ya sea dibujada u oculta, que siempre estará situada al nivel de los ojos del observador. Otro componente fundamental suele ser el énfasis que se quiera dar a un motivo y a los demás factores que formen parte de la obra.



## La luz

Es de suma importancia analizar de dónde proviene la luz en cada uno de los temas que se seleccionen, así como la intensidad que tiene y el ángulo que se observa en relación con el suelo o la línea de horizonte.

Cuando se realiza un croquis, su rapidez hace que resulte fácil captar la inclinación. Por el contrario, en un cuadro la luz va cambiando paulatinamente, debido al tiempo que se tarda en la elaboración. Por ello, se debe ser observador, tener buena memoria y trabajar con rapidez.



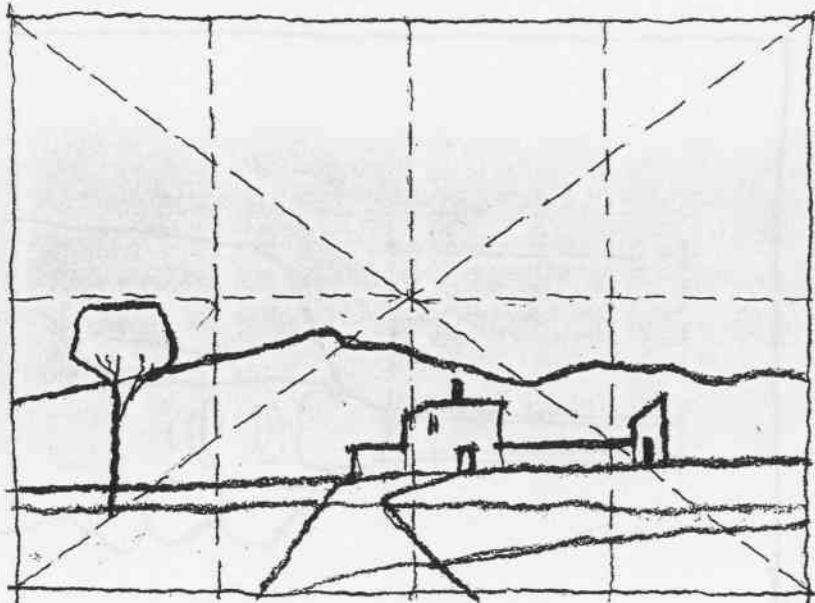
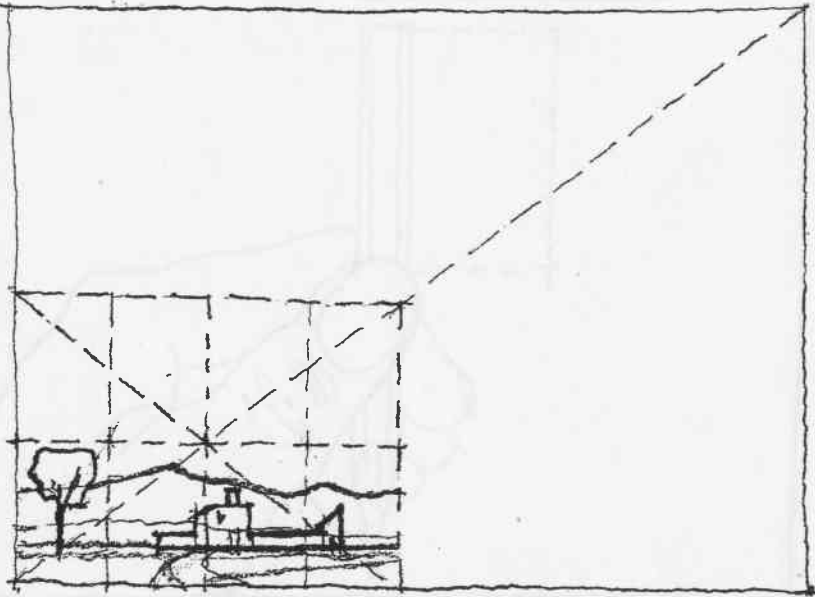




## Ampliación de un croquis

Para cuadrricular una superficie destinada a copiar un croquis y reproducirlo en una escala mayor, la técnica es la siguiente:

1. Se sujeta el croquis por la esquina inferior izquierda.
2. Se trazan a lápiz las diagonales y la que va desde la esquina inferior izquierda a la superior derecha, se prolonga hasta la esquina correspondiente.
3. Se divide la superficie en dos diagonales y los ocho cuadrados resultantes.
4. Se procede a copiar el nuevo croquis, respetando las proporciones del original.

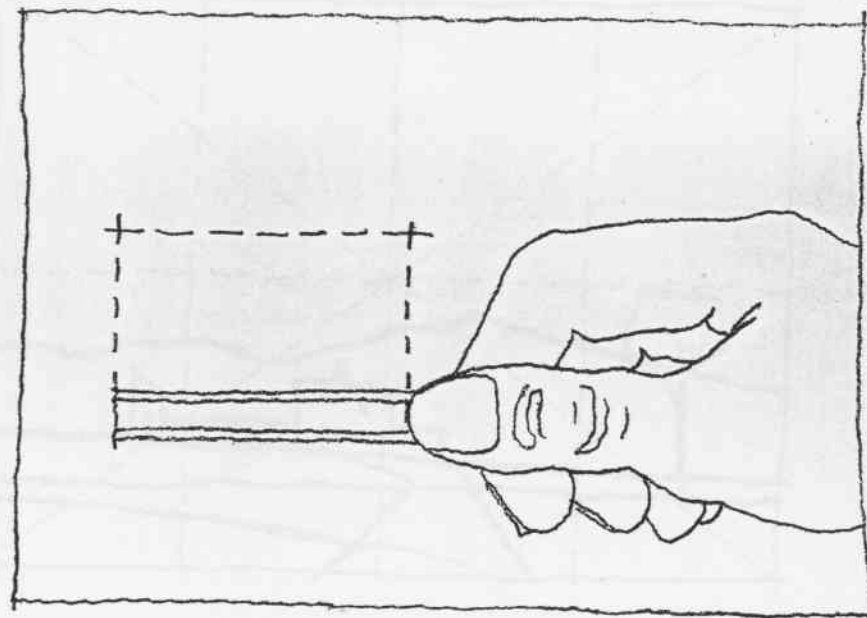
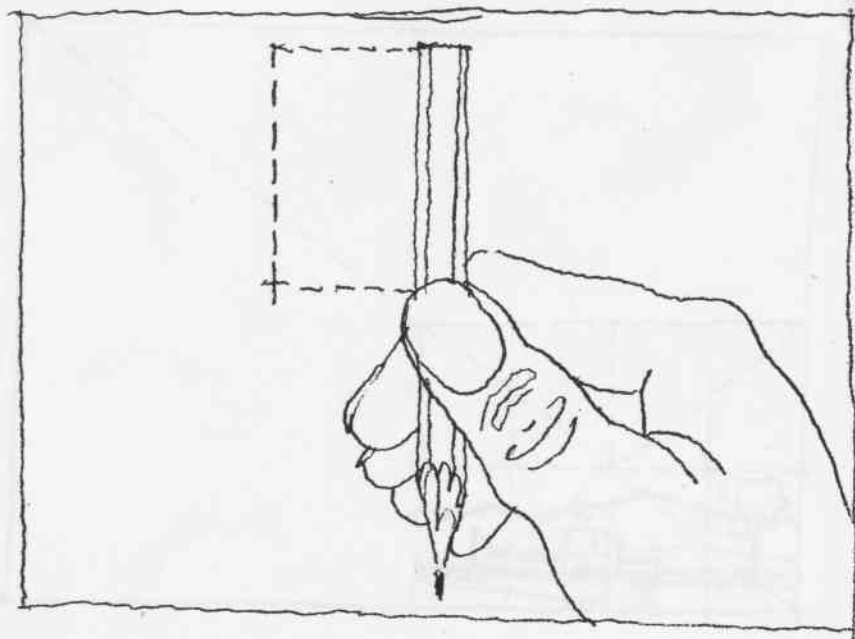


## Método manual para obtener proporciones

Al dibujar un paisaje a mano alzada se plantean diferentes problemas relacionados con cada uno de los elementos que lo integran: distancias, alturas, correlatividad en escalas, etc. Por tanto, es necesario tener una o varias soluciones que permitan establecer una proporción con el modelo.

Un método consiste en sujetar un lápiz con los dedos y estirando el brazo frente a nuestra vista, tomar las medidas comprendidas entre el pulgar y el extremo del lápiz. Éstas determinarán las proporciones de cada elemento y la relación que guardan entre sí, siempre tomando la medida inicial, que será constante y se empleará de acuerdo con los siguientes lineamientos:

1. No cambiar de posición.
2. Tener presente la escala visual.
3. No variar la distancia que se use la primera vez.



## Las proporciones

La educación visual es siempre muy útil, sobre todo cuando se requiere establecer las proporciones en el tema que se va a dibujar.

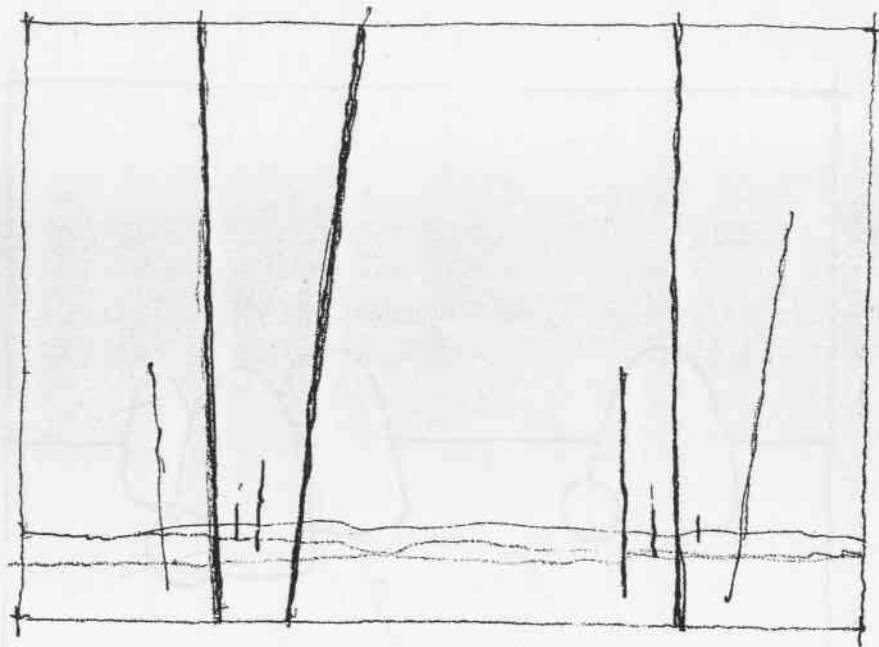
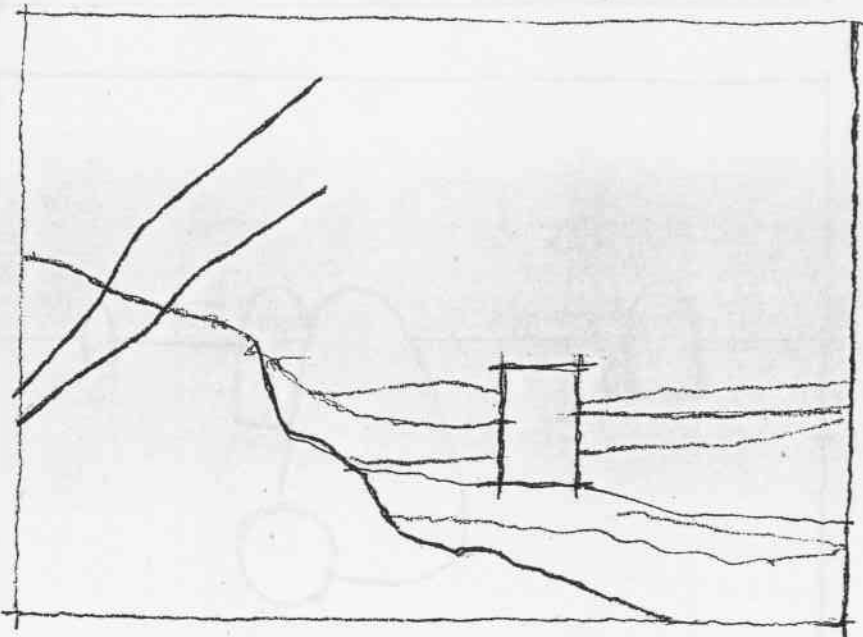
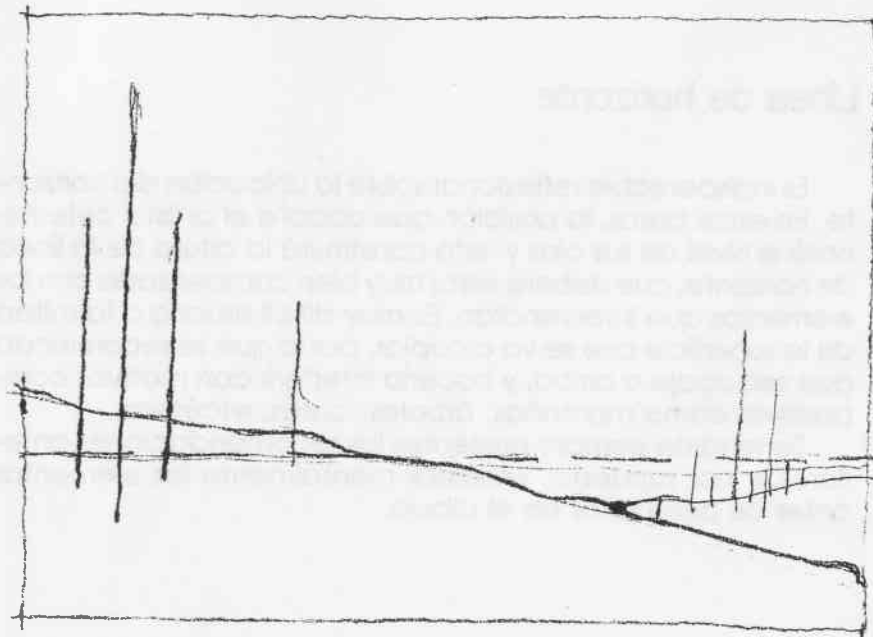
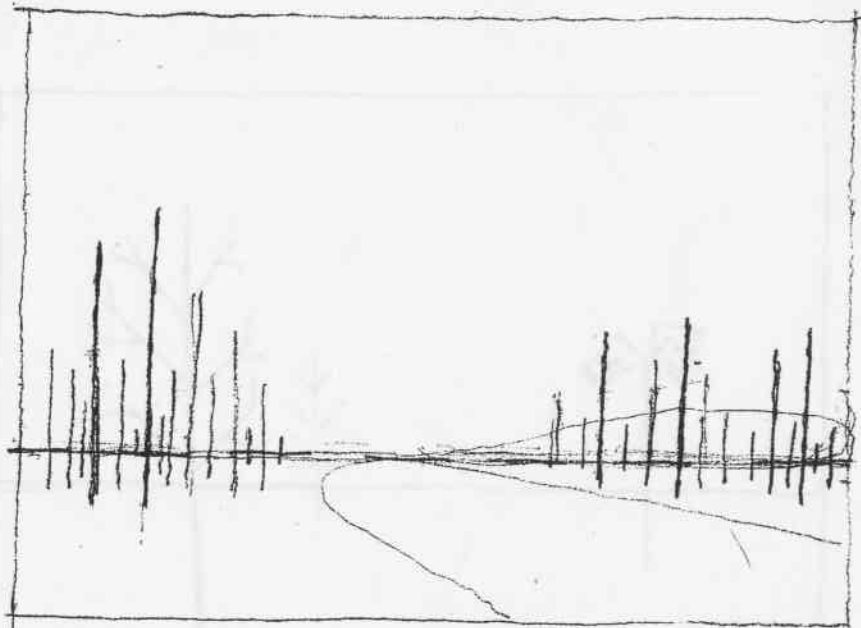
En todo paisaje o detalle que nos propongamos copiar se pueden instituir ciertas medidas de correspondencia, que permitirán equilibrar el croquis con el modelo. Posteriormente, cuando se efectúe un número considerable de croquis com-

parando medidas, el cálculo de éstas será muy rápido a través de la vista y si hay alguna duda, se alterna con el lápiz. Esta soltura se va adquiriendo con el desarrollo técnico y la sensibilidad de cada dibujante.

Con un trazo de línea simple, sin acentos de intensidad, se puede plantear un croquis pleno de armonía.

Handwritten vertical text on the left margin, possibly a page number or page identifier, consisting of a series of 'n' characters.

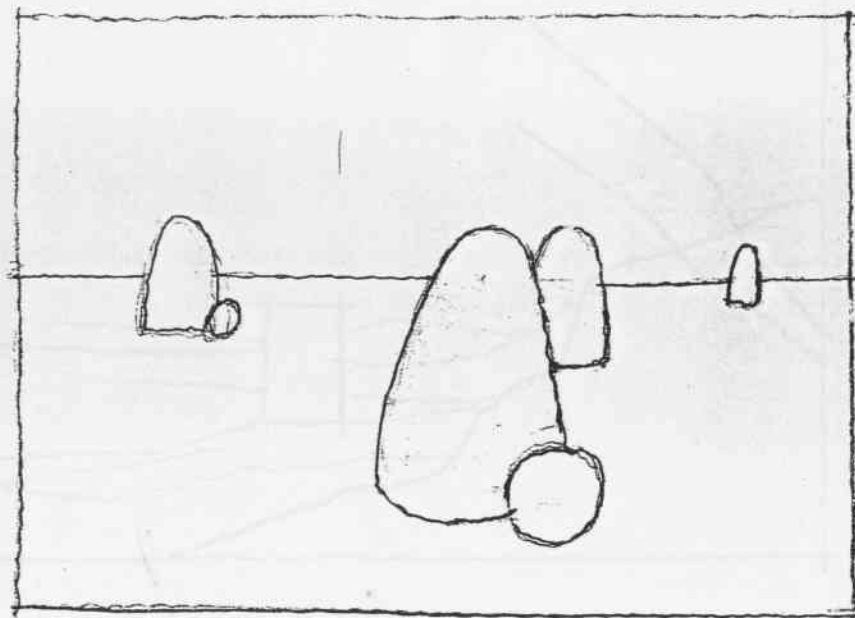
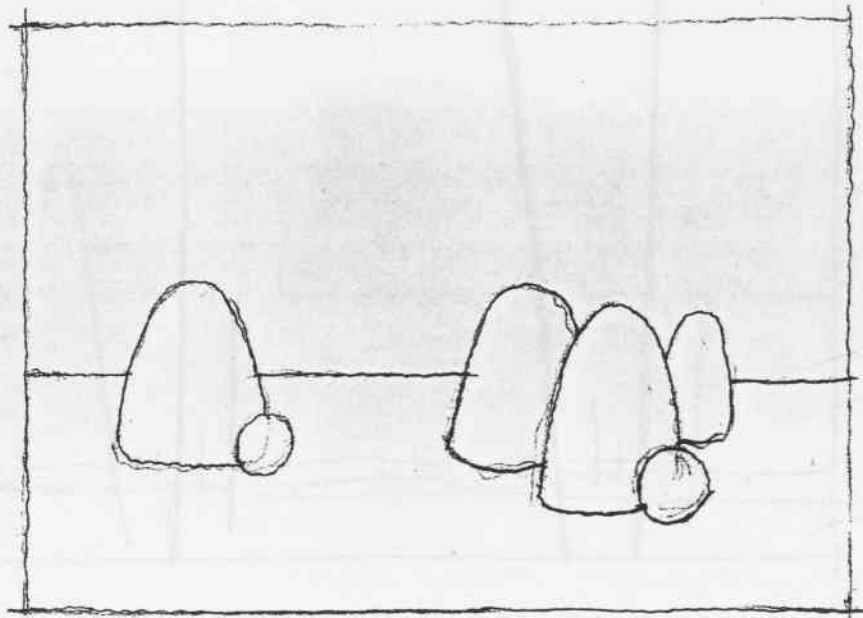
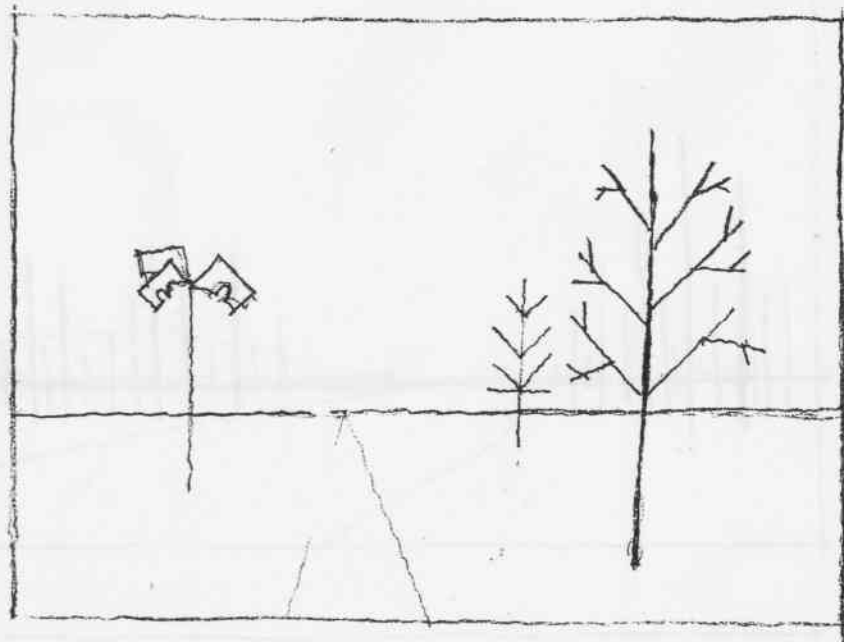


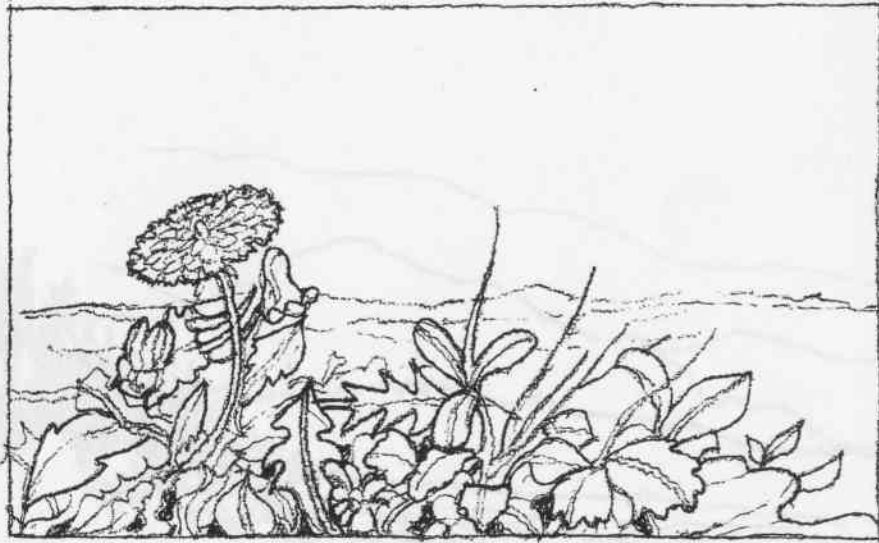


## Línea de horizonte

Es indispensable reflexionar sobre la ubicación del horizonte. En estos casos, la posición que adopte el artista determinará el nivel de sus ojos y esto constituirá la altura de la línea de horizonte, que deberá estar muy bien compensada con los elementos que intervendrán. Es muy difícil situarla a la mitad de la superficie que se va a copiar, por lo que se recomienda que sea abajo o arriba, y hacerla interferir con motivos compositivos como montañas, árboles, casas, etcétera.

Se tendrán siempre presentes las recomendaciones anteriores, y por supuesto, visualizar mentalmente los elementos antes de plasmarlos en el dibujo.

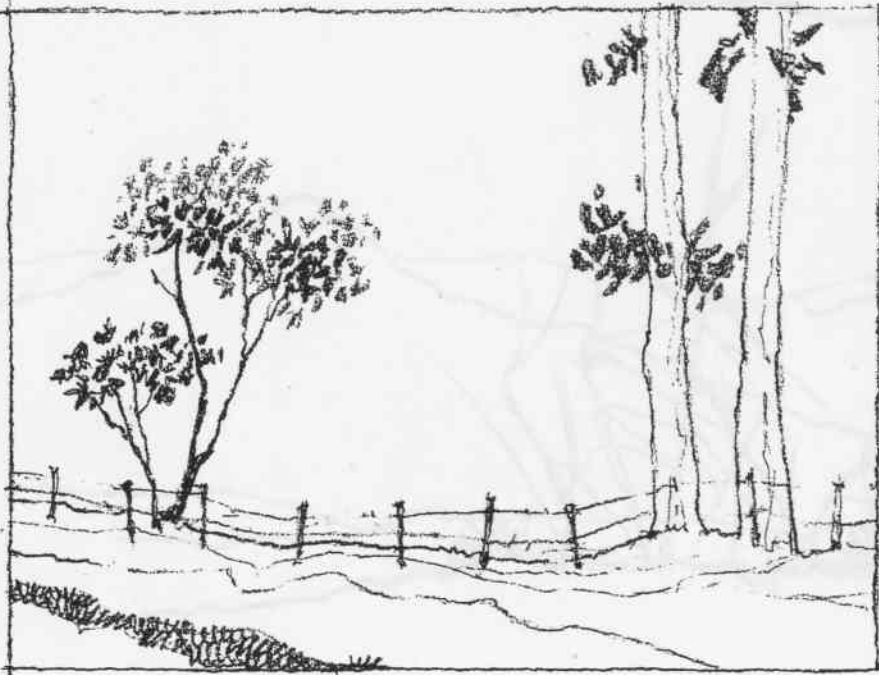




## Composición de un paisaje

Generalmente el artista suele tener mayor interés por la superficie dividida en tercios; así, es más seguro que sus composiciones resultarán bien equilibradas y obtendrá una proporción que resulte bella a la vista. Sin embargo, la división en cuartos es más agresiva y muestra otro tipo de atractivos que nos interioriza, ya que acapara la atención y favorece a una mayor concentración en el tema. Este poder de sugerencia también se utiliza para determinar la posición del horizonte y otros motivos secundarios.

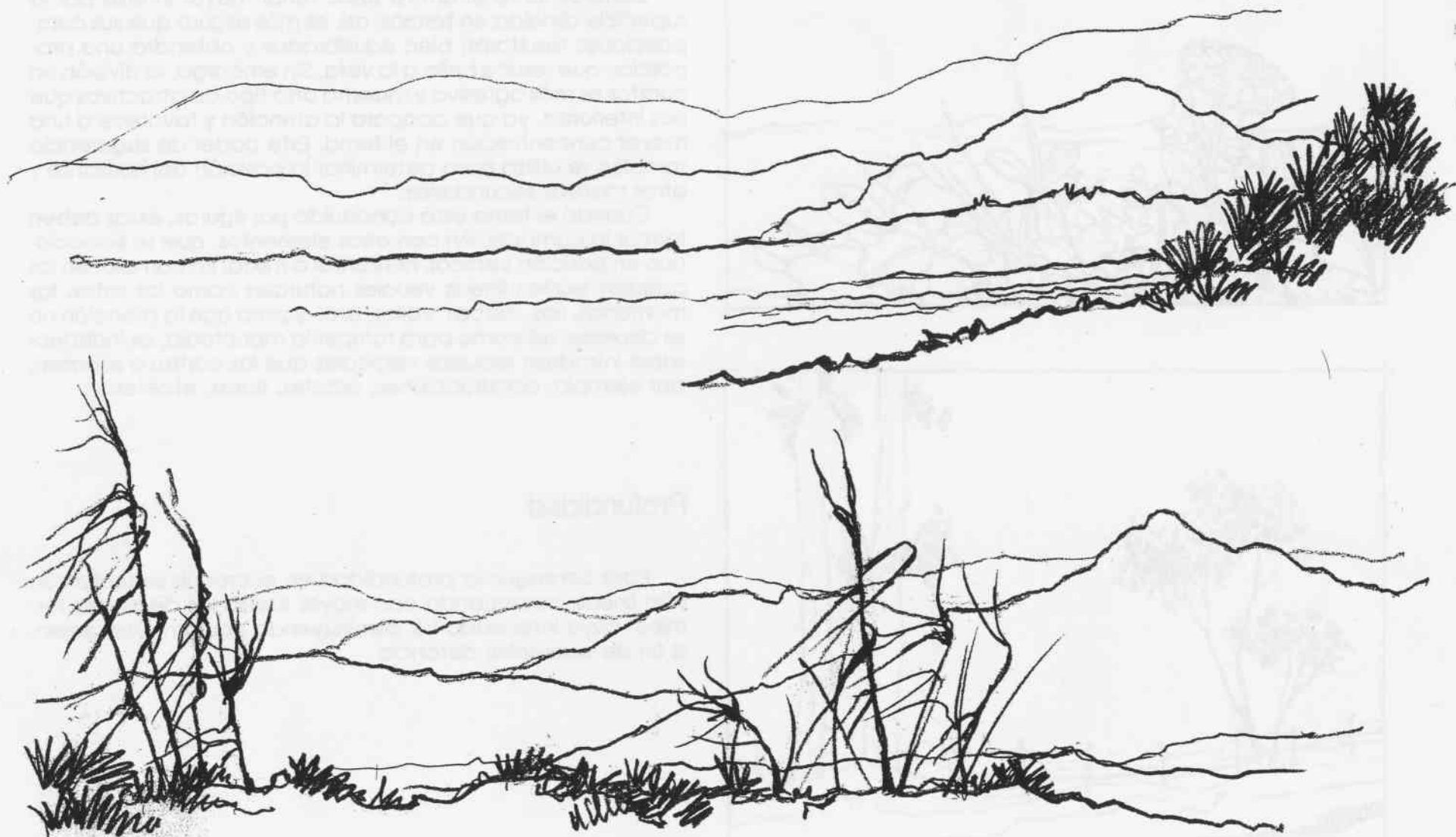
Cuando el tema está constituido por figuras, éstas deben formar la composición con otros elementos, que se seleccionan en posición vertical, horizontal o mixta. En cambio, en los paisajes existen líneas visuales naturales como los setos, las montañas, ríos, cercas, vallas, etc., y para que la atención no se disperse, así como para romper la monotonía, es indispensable introducir recursos verticales que las corten o separen, por ejemplo, construcciones, árboles, flores, etcétera.



## Profundidad

Para conseguir la profundidad en el croquis se realizarán sólo líneas, acentuando con mayor fuerza las de primer término, cuya intensidad irá disminuyendo conforme se alejen, a fin de aparentar distancia.

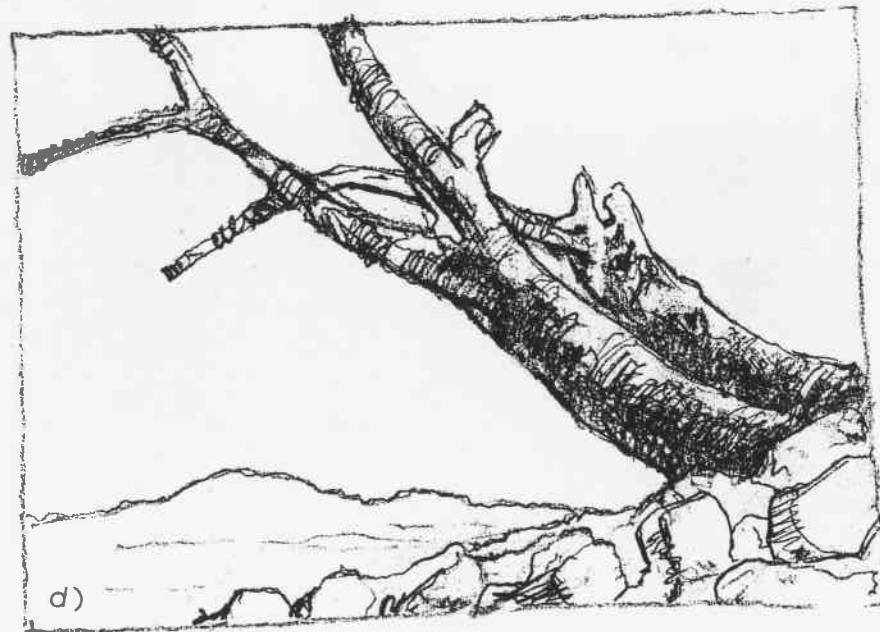
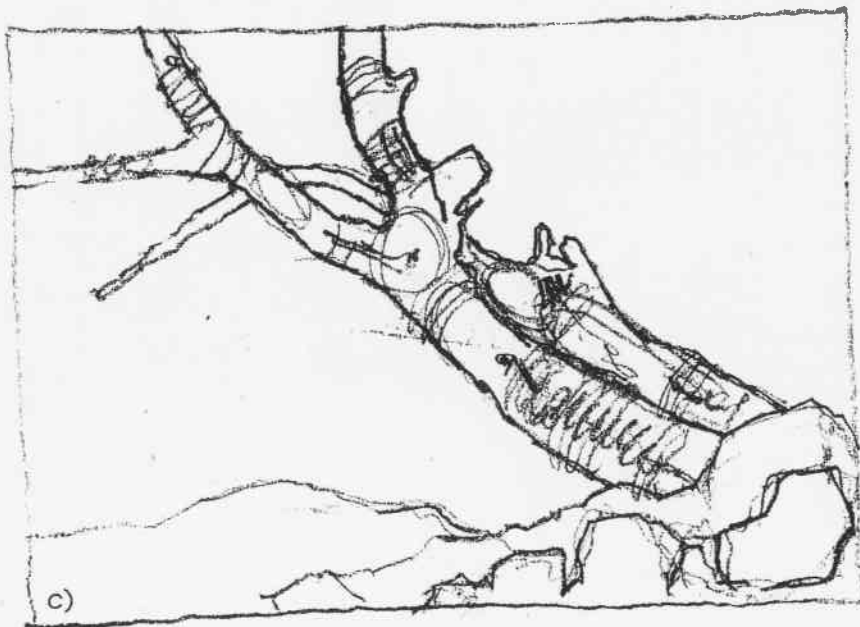
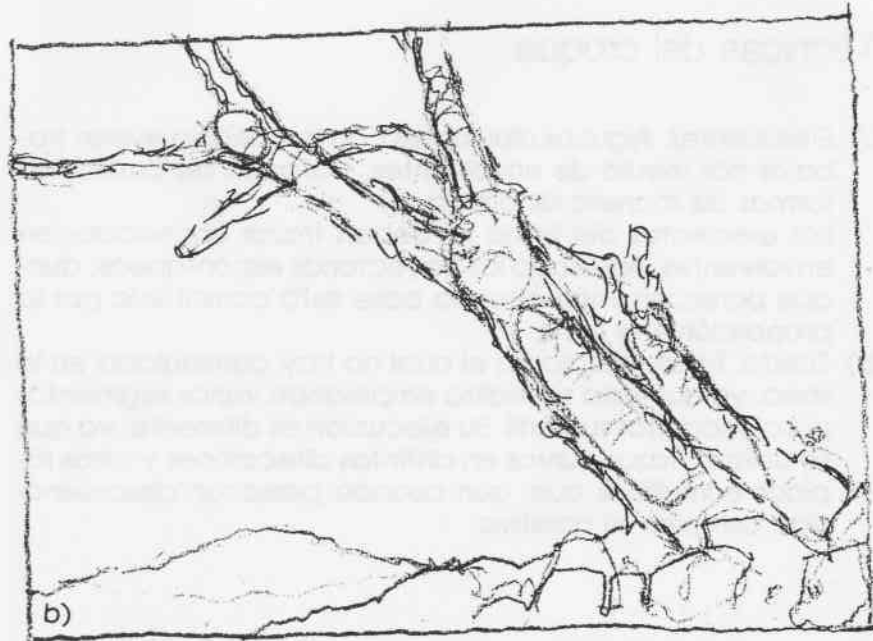
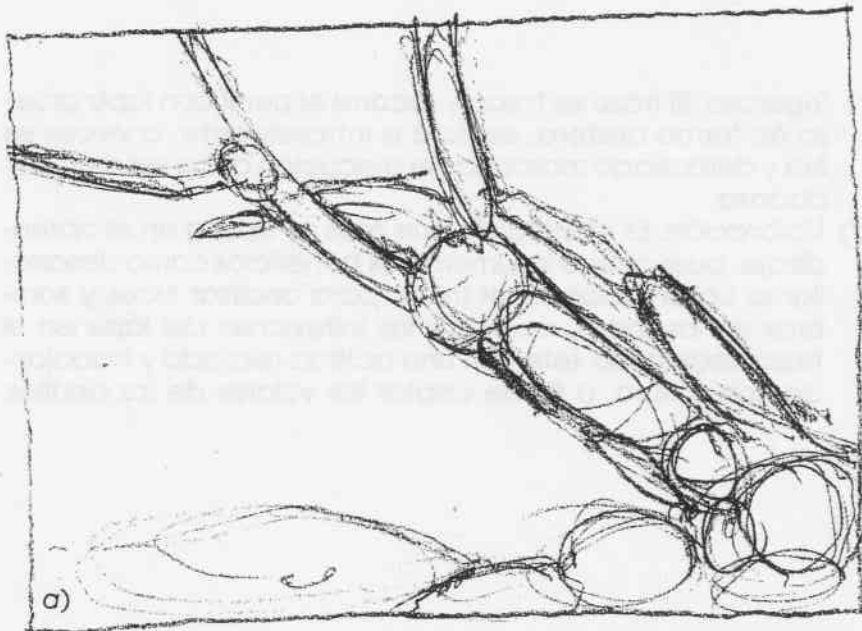




## Técnicas del croquis

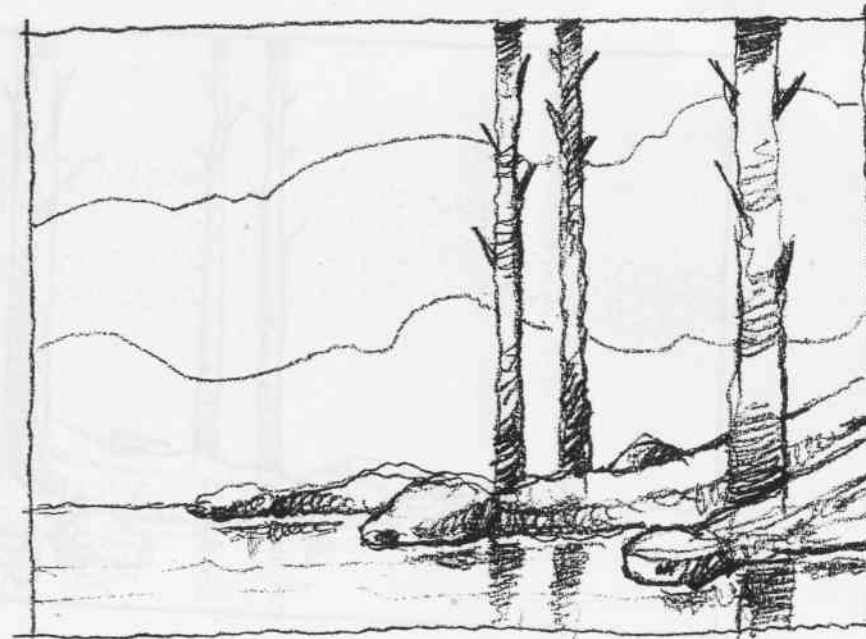
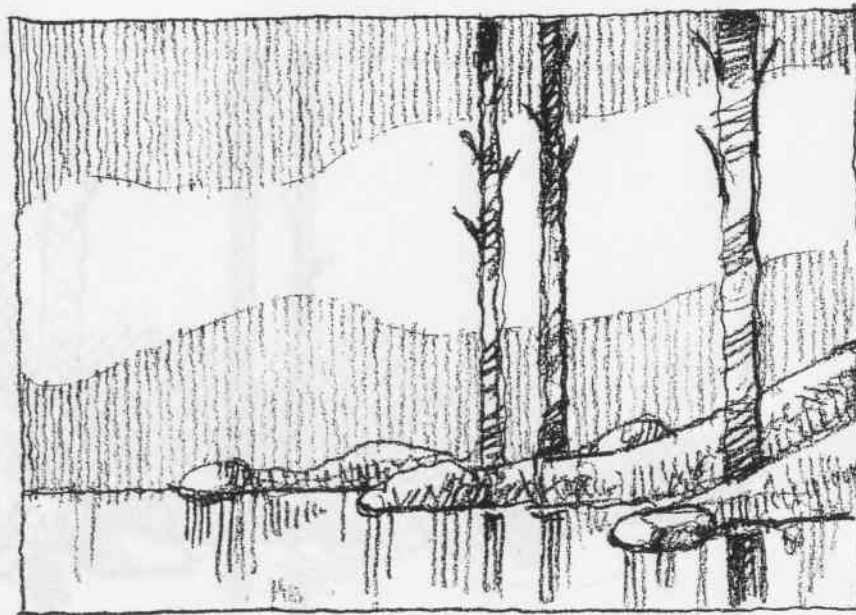
- a) *Envolventes*. Algunos dibujantes con frecuencia evitan trabajar por medio de envolventes, tratando de captar las formas de manera dinámica. Los elementos del tema se deben trazar encerrados en envolventes, siguiendo las trayectorias espontáneas, aunque parezcan imprecisos; la base está constituida por la proporción y el ritmo.
- b) *Suelto*. Es un trabajo en el cual no hay continuidad en la línea, ya que ésta se realiza empleando varios segmentos para encontrar su perfil. Su ejecución es diferente, ya que se utilizan trazos curvos en distintas direcciones y otros rápidos e intuitivos que, aun cuando parezcan desordenados, cumplen su objetivo.

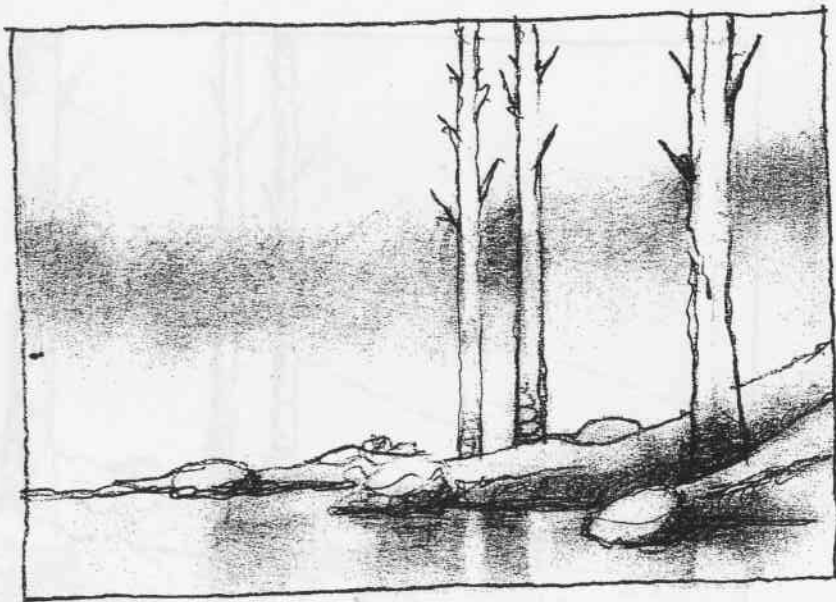
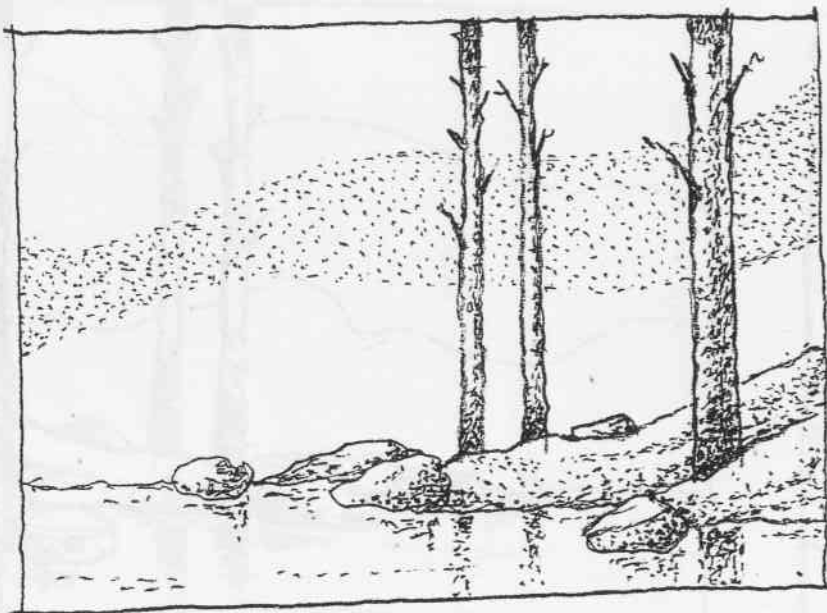
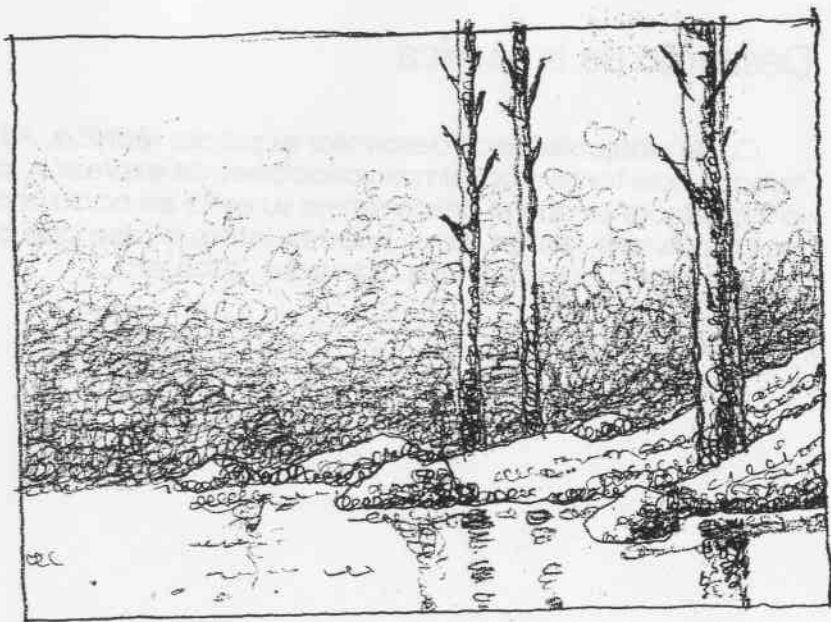
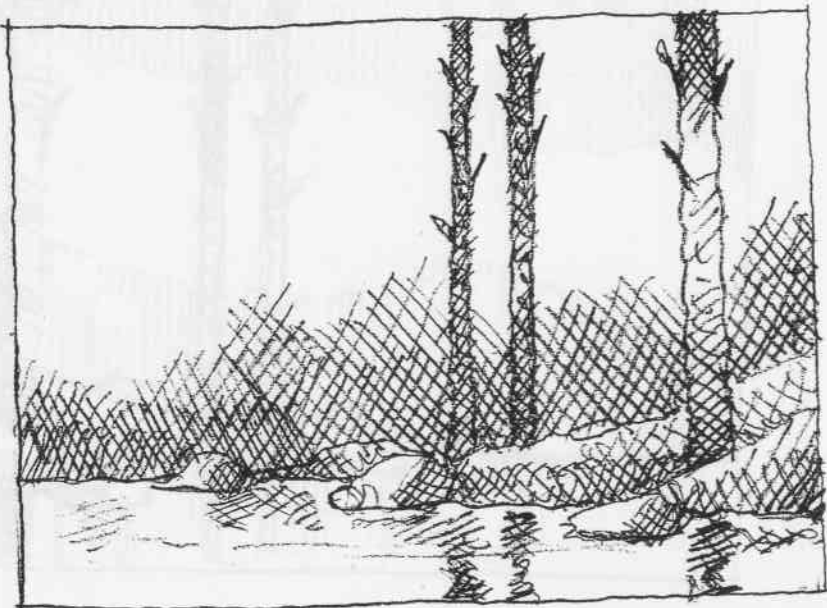
- c) *Riguroso*. El trazo es tosco y recorre el perfil con lápiz grueso en forma austera, estricta e intransigente, a veces es fría y demasiado marcada. Su ejecución debe ser muy cuidadosa.
- d) *Valoración*. Es el ejercicio que más se aplica en el aprendizaje, pues ofrece innumerables beneficios como desarrollar la observación en el trazo, para analizar luces y sombras en las líneas, acentuar las inflexiones del lápiz en el trazo, realizando éste con una actitud relajada y trabajando con soltura, a fin de captar los valores de los perfiles.



## Desarrollo de la técnica

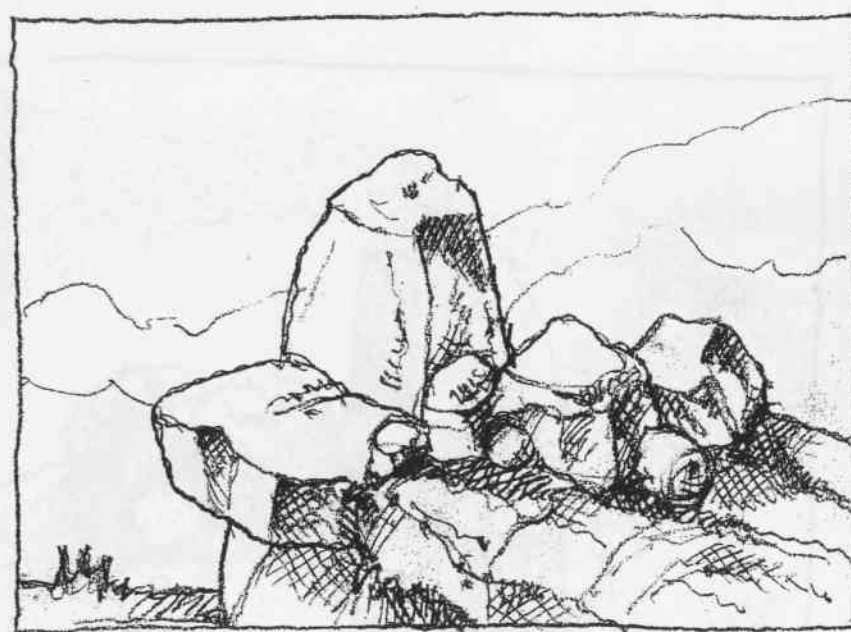
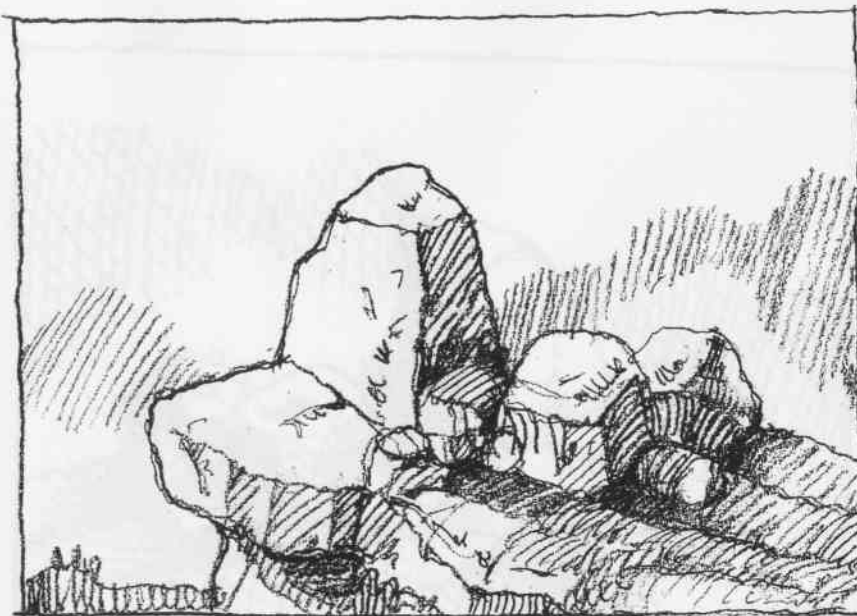
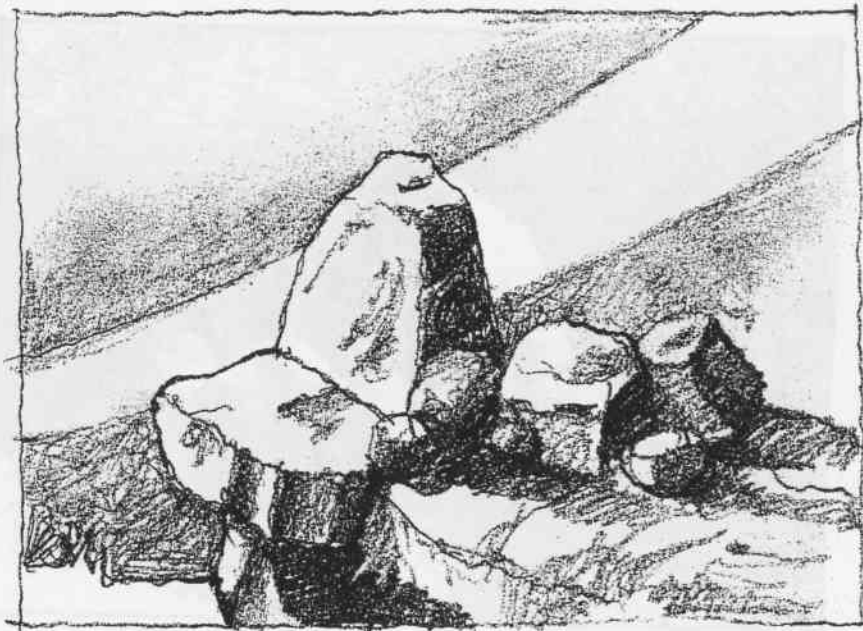
Cada dibujante debe desarrollar su propia técnica. Así, un tema puede tener muchísimas variaciones de expresión, pero lo importante es que el artista refleje su estilo en cada uno de los croquis que realice. Éstos pueden interpretarse con base en contornos, puntos, líneas, azurados, etcétera.

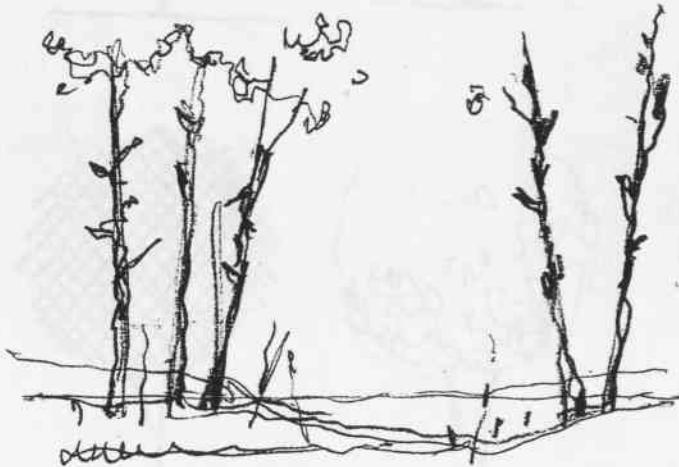
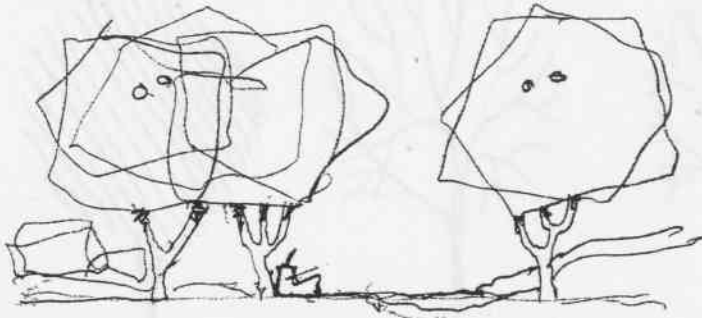
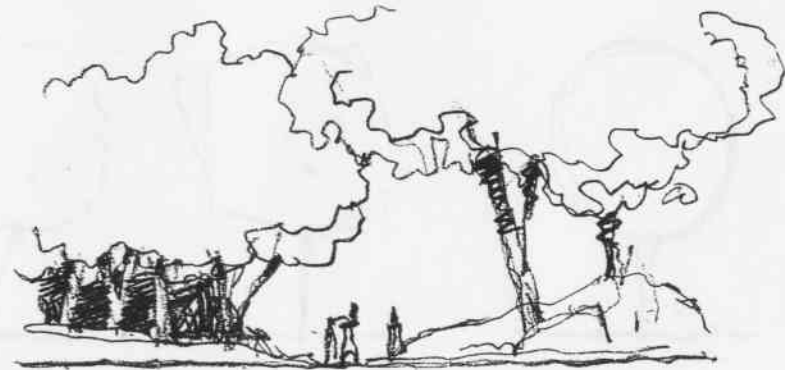
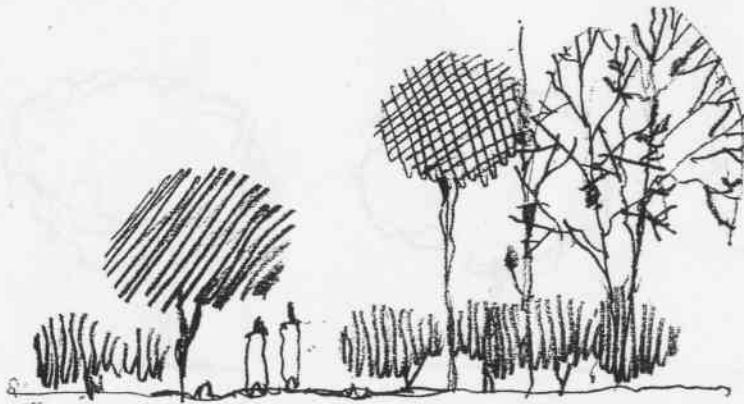




## Técnicas de sombreado

Los croquis se ejecutan con base en la técnica que cada dibujante posea; por tanto, puede utilizar un tipo de línea o bien completar un croquis realizando sombras, las cuales se manifiestan en diferentes formas, como podemos apreciar en los ejemplos.

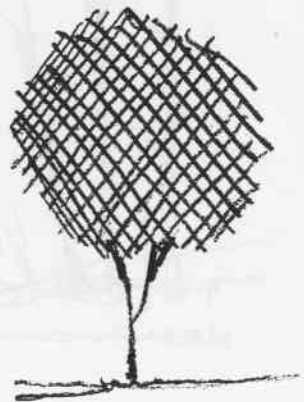
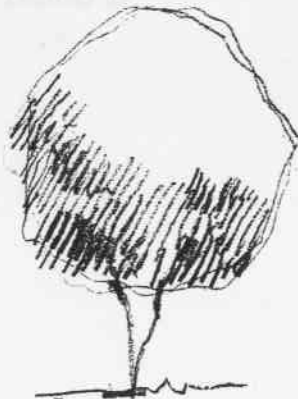
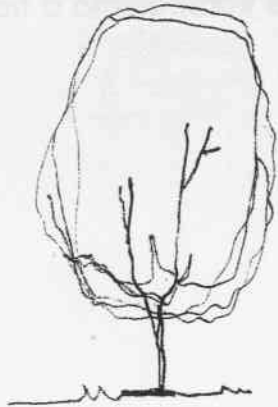
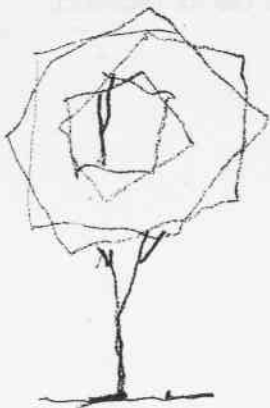
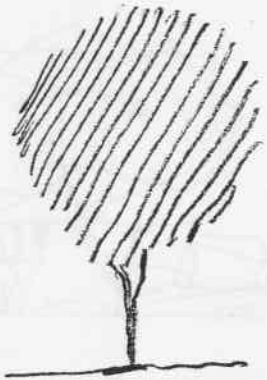
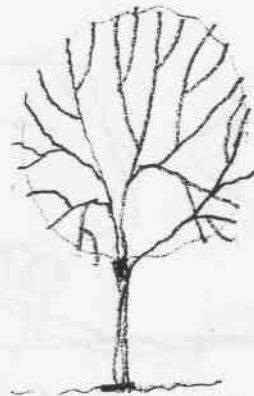
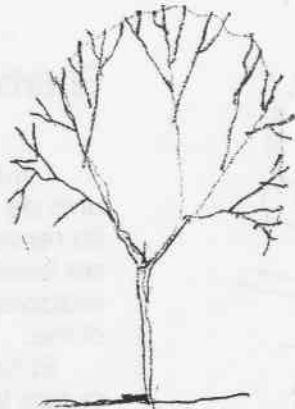
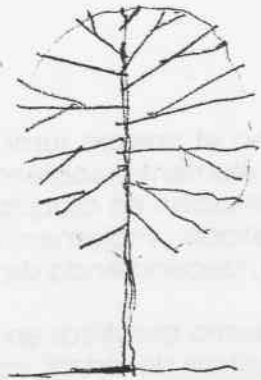
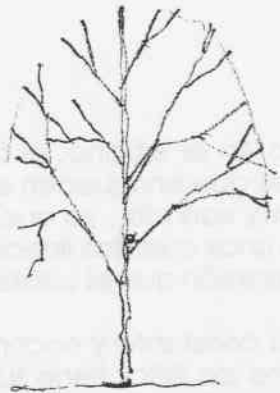
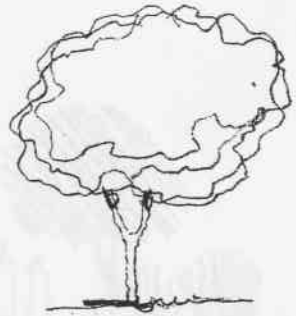
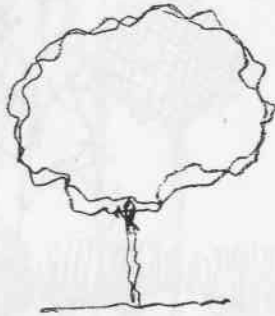
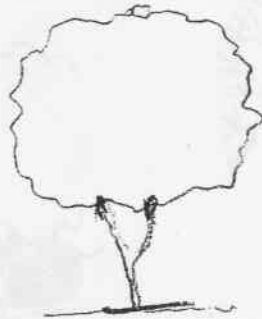
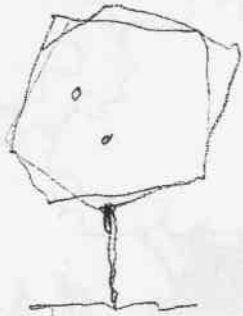
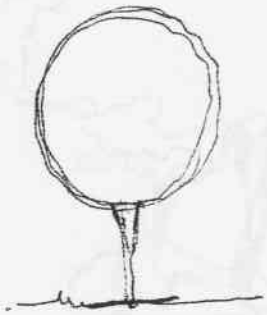




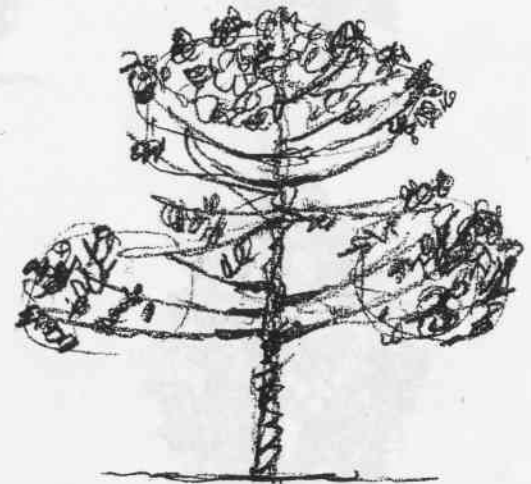
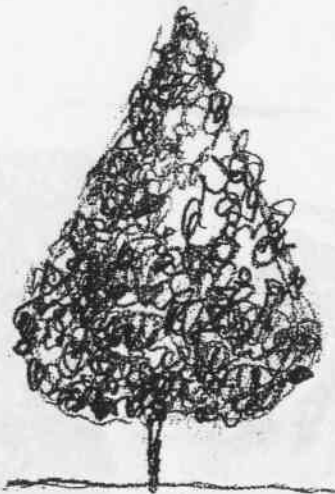
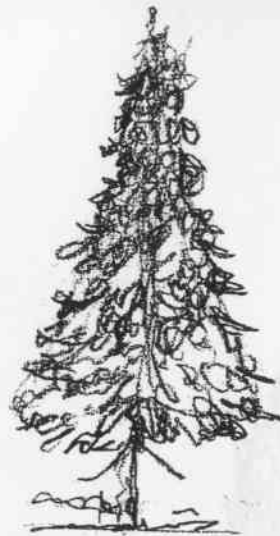
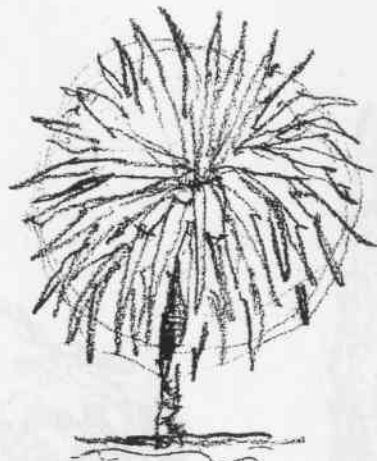
## El árbol

Tanto en el paisaje rural como en el urbano, el árbol es uno de los elementos sobresalientes que enriquecen el tema. Su representación en croquis es muy variada, ya que puede ser interpretado simplemente con unas cuantas líneas o muy elaborado, dependiendo de la expresión que el artista desee darle.

Es necesario practicar en forma constante y encontrar recursos imitativos del árbol; cada uno de éstos tiene su propio carácter y lo importante es poder realizar ágilmente el croquis, con sensibilidad y personalidad, que es la que identifica al artista y se transparenta a través de la técnica.

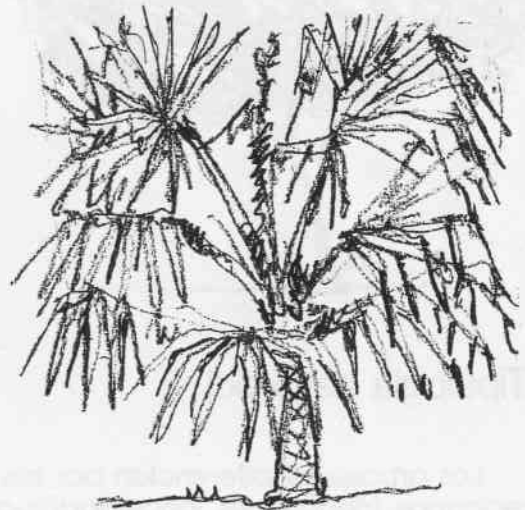
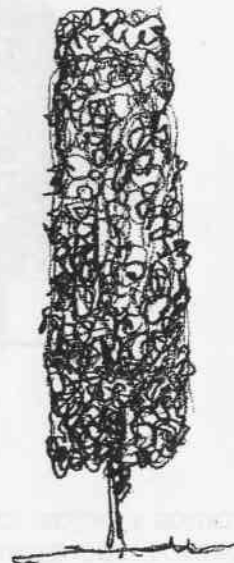
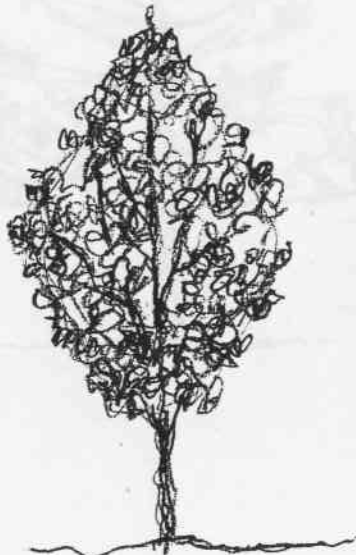
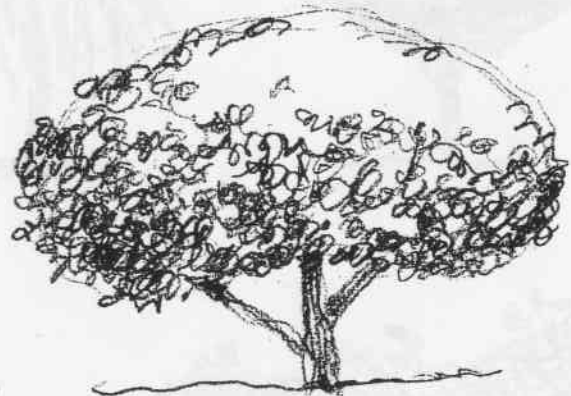
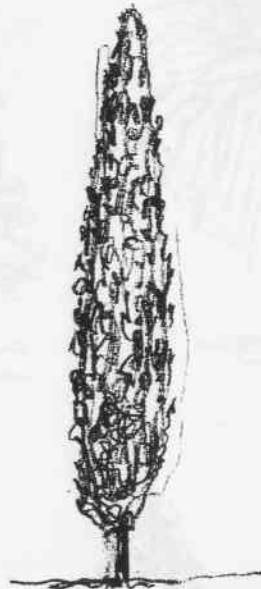
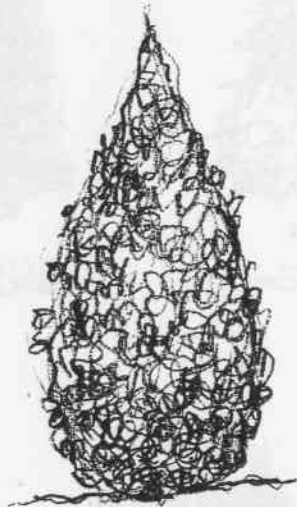
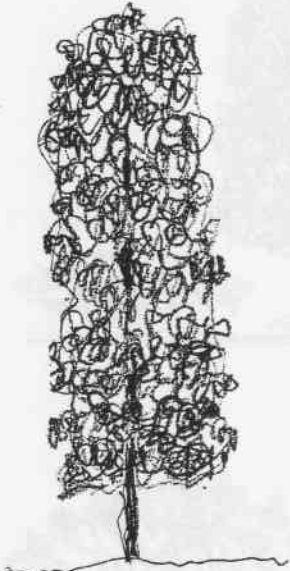






## Tipología del árbol

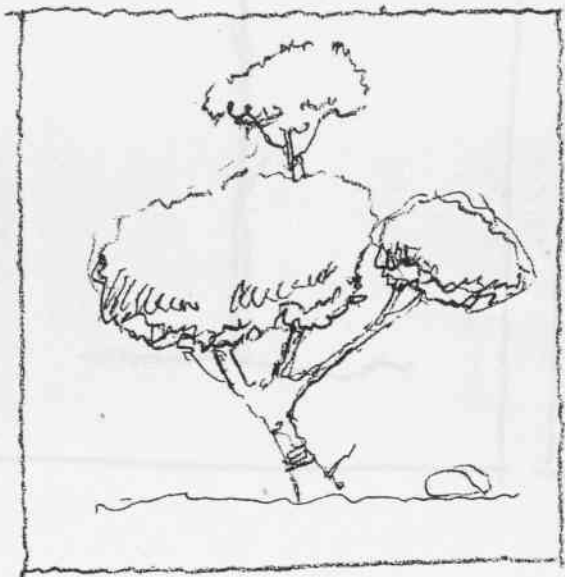
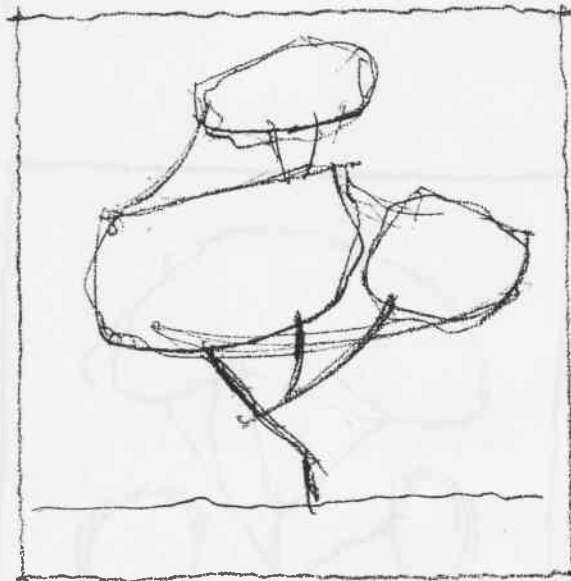
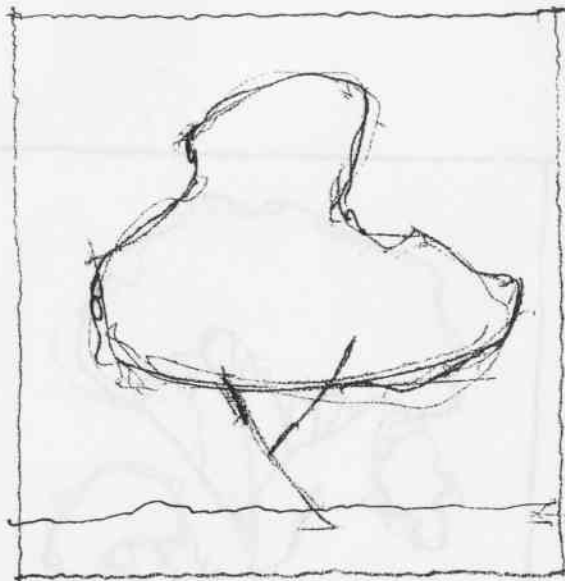
Los árboles se diferencian por sus ramas y hojas: los hay redondos, triangulares, lanceolados, abiertos, acorazonados, ovoides, cuadrados, alargados, arriñonados, romboidales, etcétera.



## Trazo de un árbol

El trazo de un árbol se puede realizar en varias fases: envolvente general, separación de los núcleos principales, introducción al trazado de detalles y sombreado.

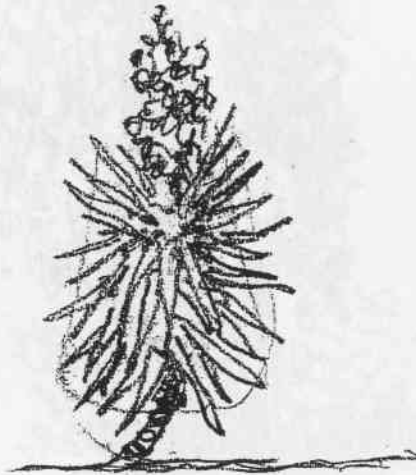
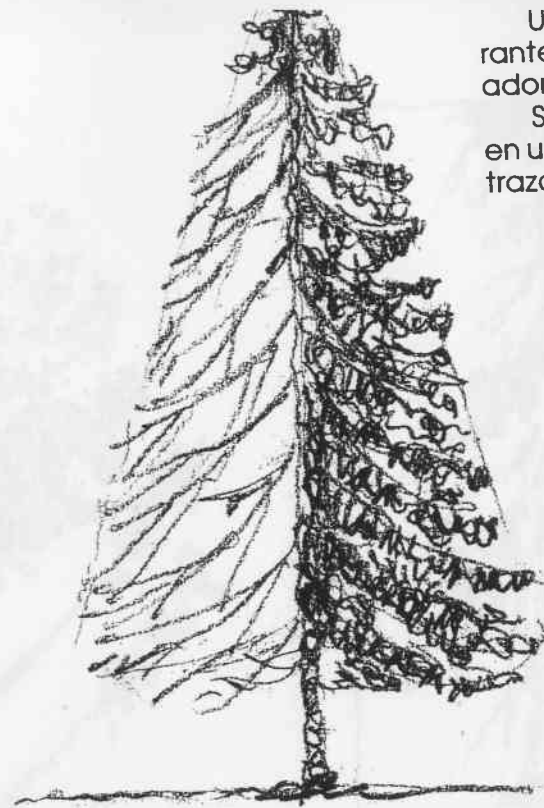
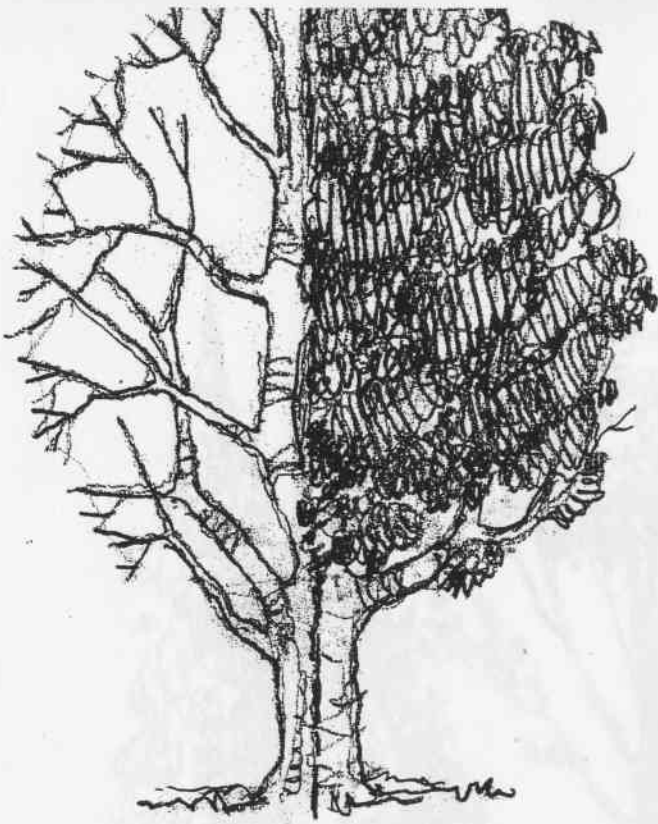
Cada dibujante debe seleccionar el proceso que más le satisfaga.

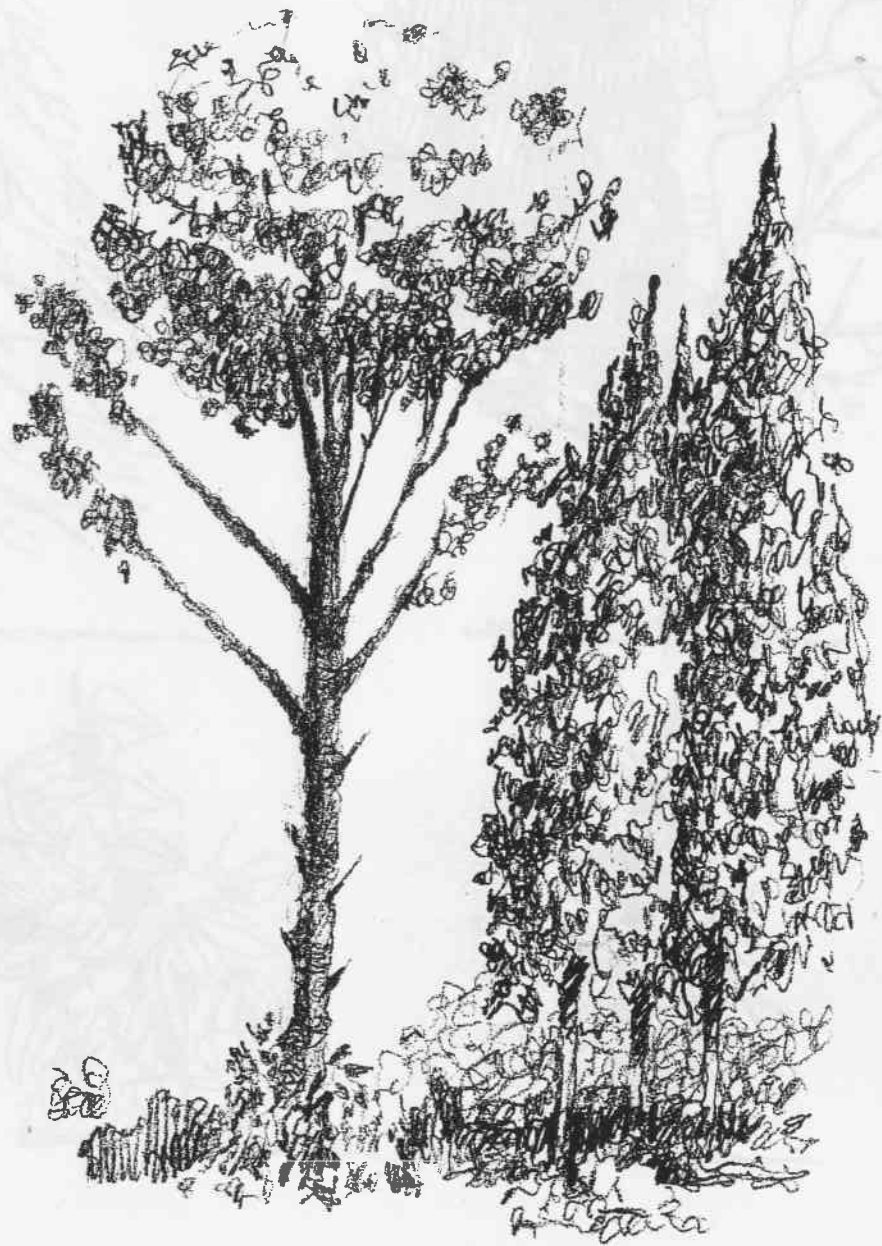




Un árbol dibujado en ciertos meses durante el otoño carece de las hojas que lo adornaban en el verano.

Se debe tener presente que a veces en un croquis se abunda en el detalle del trazo y la valoración de sombras.







## Soltura

La soltura del croquis de un árbol se muestra por el trazo de la línea y su forma; así, el croquis pone de manifiesto sus características, pero en una expresión simple.

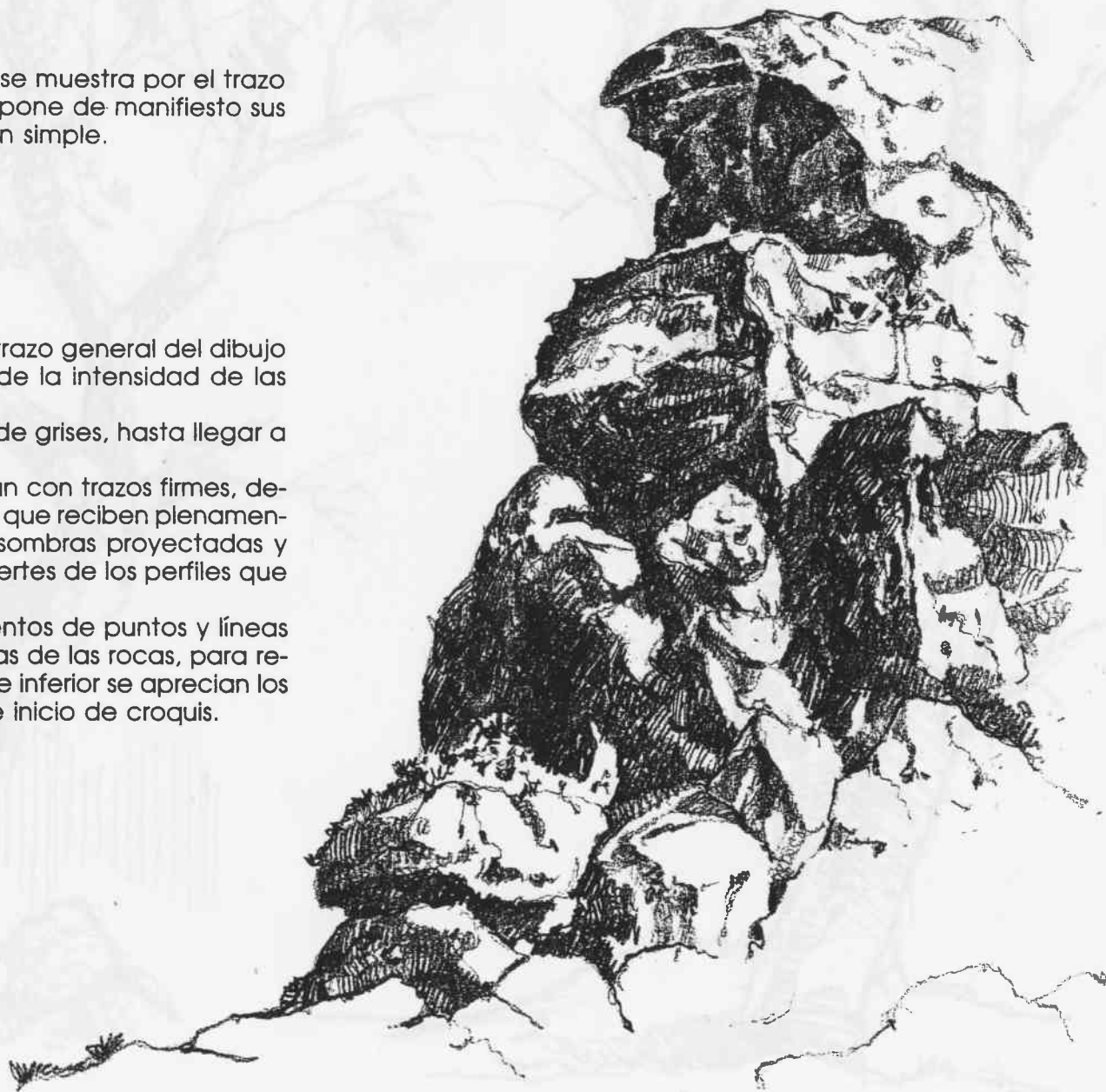
## Texturas

Una vez que se ha establecido el trazo general del dibujo de las rocas, se procede al estudio de la intensidad de las sombras y de las luces.

En este dibujo se añade la gama de grises, hasta llegar a un estudio de sombras más intensas.

Las texturas de las rocas se cubrirán con trazos firmes, dejando el blanco del papel en las zonas que reciben plenamente la luz del sol. Se completarán las sombras proyectadas y también se intensificarán los trazos fuertes de los perfiles que así lo requieran.

Para terminar, se sumarán los acentos de puntos y líneas que intervienen en las caras iluminadas de las rocas, para reproducir sus irregularidades. En la parte inferior se aprecian los trazos con una intensidad primaria de inicio de croquis.



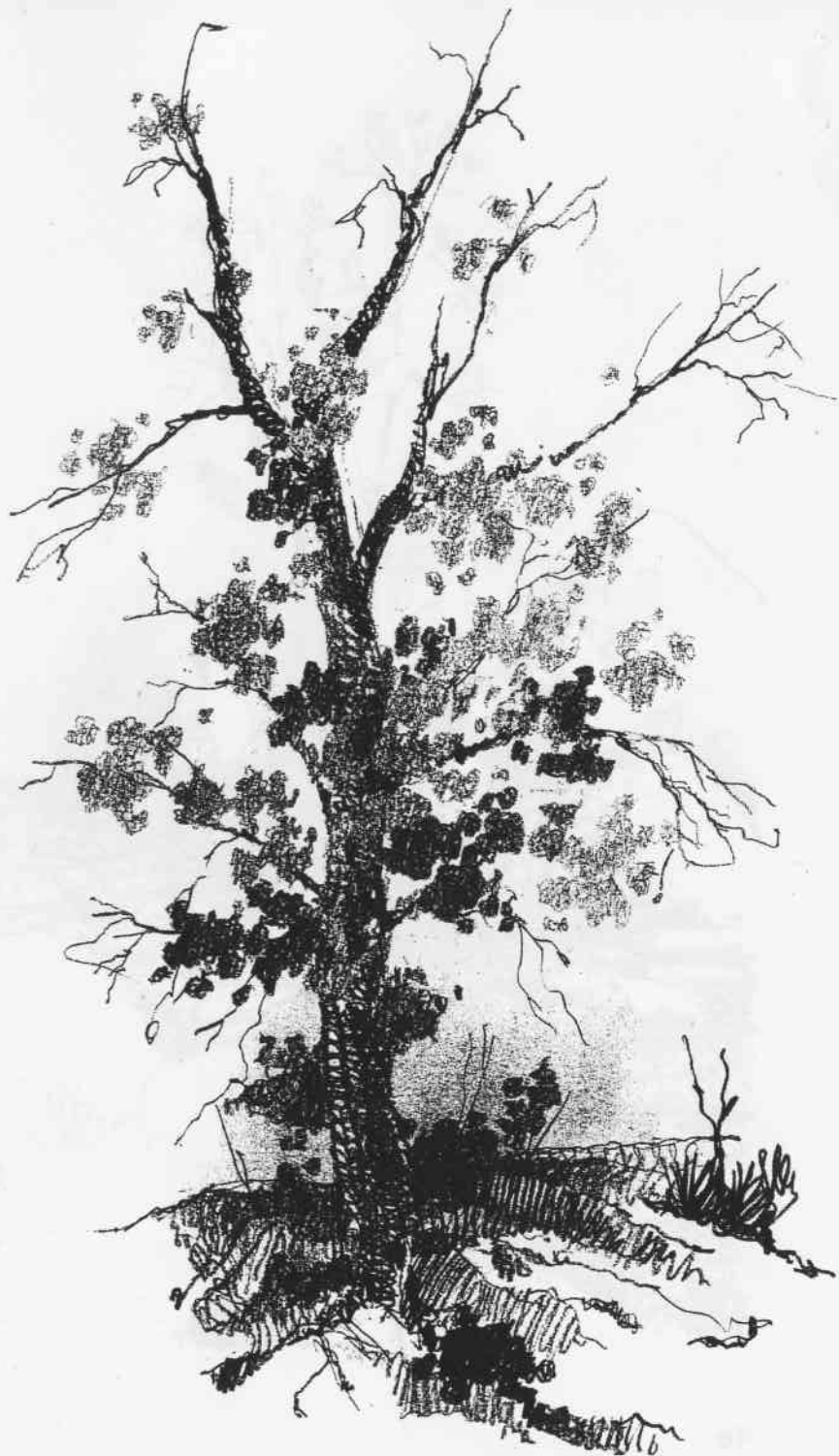




## Aplicación de trazos

Para la realización de este dibujo se delinearon previamente los perfiles básicos, tratando de conservar las proporciones de los diferentes elementos de la composición. Después, se trazaron los volúmenes con líneas suaves, bastante nítidas, como se puede observar en la parte inferior derecha. A su vez, la sugerencia de algunas rocas, los trazos de la hierba y de los arbustos proporcionan al dibujo los elementos de una expresión libre. Posteriormente se trabaja la textura que corresponde a cada uno de ellos.

Es conveniente adecuar los tonos indicándolos en la parte superior, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Se recomienda avanzar desde las zonas de luz hacia las oscuras, dejando los tonos claros que coincidan con el blanco del papel, los cuales darán las soluciones de la iluminación o las luces. Las sombras se irán definiendo al variar la presión del lápiz, que se irá adaptando a las formas y superficies de los elementos. El cielo se logra esfuminándolo.



## El croquis en el paisaje rural

Los espacios del paisaje rural se prestan para crear infinitas impresiones sobre lo que vemos o imaginamos; la variedad comprende desde un simple arbusto o una flor, hasta la inmensidad de una cordillera o un cielo sin límites de profundidad.

Podemos copiar el detalle o el conjunto tal como lo vemos, o bien, modificarlo a nuestro gusto, suprimiendo o agregando lo que queremos, y en beneficio de la composición.

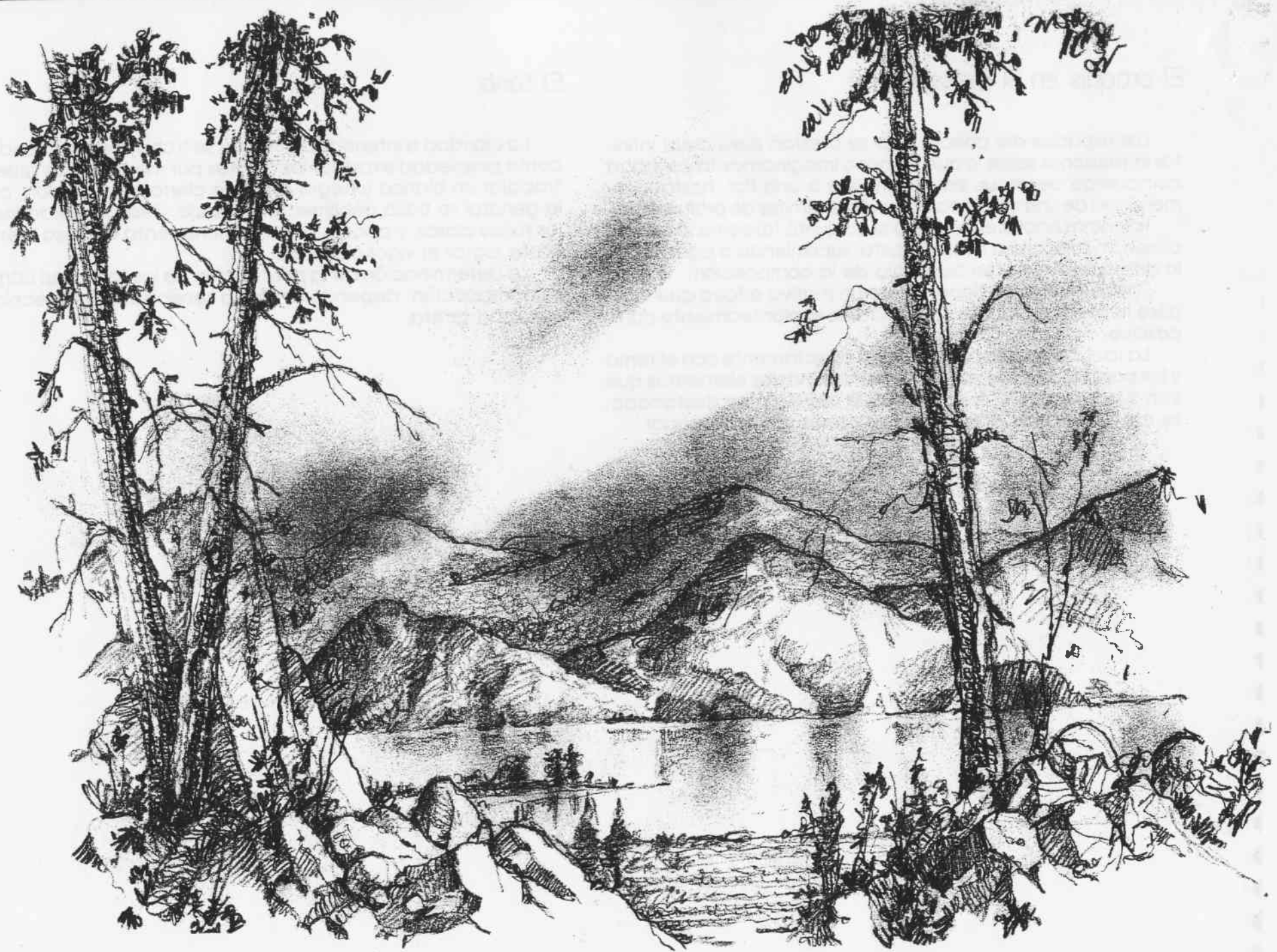
Todos los croquis deben tener un motivo o foco que capture la atención, por su ubicación en el planteamiento compositivo.

La razón de un dibujo se vincula directamente con el tema y las posibilidades de éste para determinar los elementos que van a participar. En el caso de que merezca ser destacado, se creará un foco para atraer el interés del espectador.

## El tono

La claridad o intensidad con que se trabaje el lápiz tendrá como propiedad expresar los colores por medio de los grises. Trabajar en blanco y negro requiere cierta observación; por lo general se traza débilmente el dibujo, después se definen los tonos claros, y poco a poco se incrementa un trazo fuerte hasta lograr el vigor deseado.

La determinación de la percepción de los tonos, así como su composición, dependerán de la sensibilidad y la técnica de cada artista.



## Primer plano

El trazo de este croquis, realizado totalmente en un primer plano, sugiere un horizonte oculto que no está señalado. Las rocas están en un primer plano y en un segundo y tercer planos los arbustos, el árbol y otras rocas; después, se insinúan un abismo y una lejanía.

La profundidad depende de la habilidad para saber crear un primer plano, unos medios planos y un fondo, todo ello según los principios fundamentales de los tonos en una perspectiva.





JOSE ANTONIO GRANILLO  
ARQUITECTO




Una vez realizado el contorno del dibujo se deben conseguir los tonos del follaje del árbol, a continuación se trabajan las texturas del tronco y, por último, los arbustos y el pasto. La producción de las sombras más intensas y de los retoques se dejan para el final, así como los detalles de las ramas.

Se recomienda utilizar una puntilla HB o 2B, que puede estar cortada en bisel para conseguir una mayor variedad de trazos.





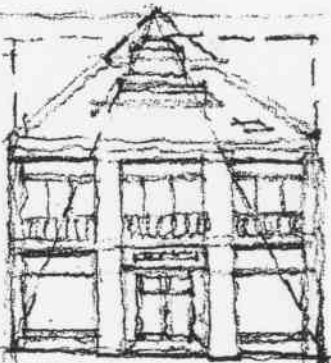
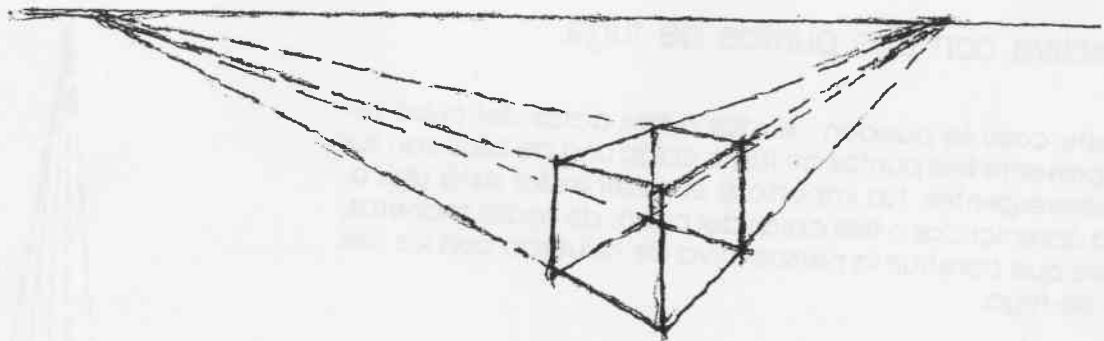
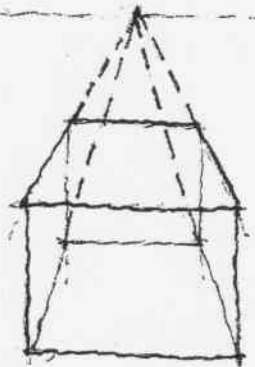


Para dibujar perspectivas se debe tener conocimiento de las normas básicas, complementadas con el análisis de la evaluación visual y la creatividad personal; para ello es necesario examinar detalladamente los modelos que se copien.

Con la información normativa de la perspectiva podremos generar los dibujos que nos propongamos por lo que la línea del horizonte siempre ha de aparecer en el nivel del ojo del

observador y sobre ésta se establecen los puntos de fuga (puntos imaginarios donde convergen las líneas paralelas) para poder iniciar los primeros trazos de la perspectiva.

Existen perspectivas con puntos de fuga ubicados fuera de la línea de horizonte y esto se debe a elementos cuyos trazos permiten definir el origen de fugas en el espacio superior e inferior del horizonte propuesto.



### Perspectiva con un punto de fuga

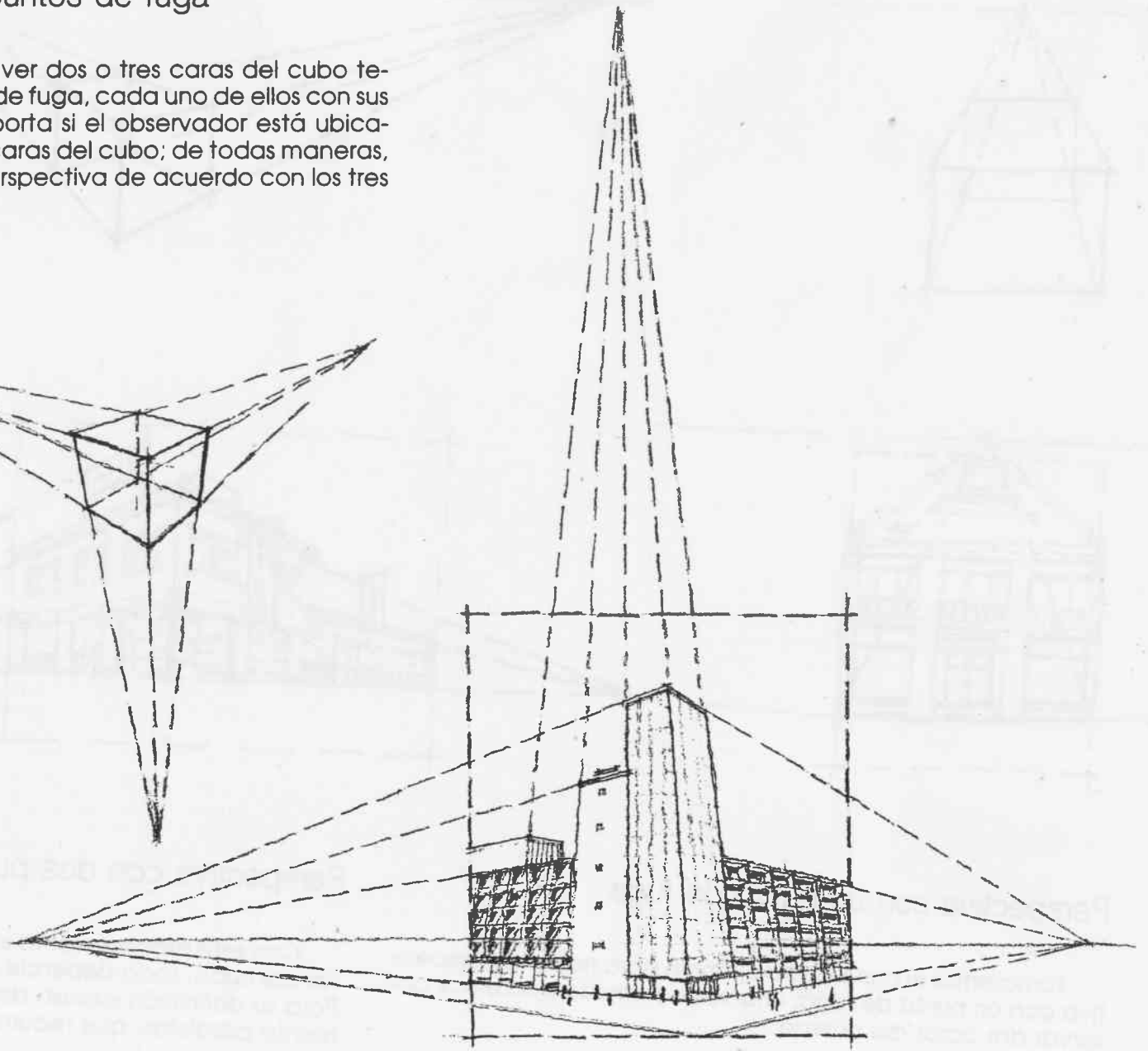
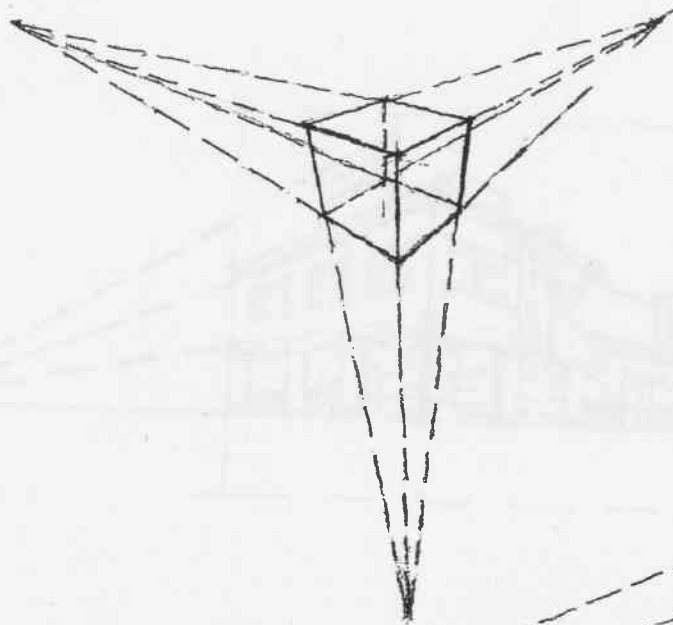
Tomaremos el cubo como ejemplo para trazar la perspectiva con un punto de fuga; una vez construida podremos observar dos caras del cuerpo.

### Perspectiva con dos puntos de fuga

Con este procedimiento se pueden apreciar dos o tres caras del cubo, todo depende de la ubicación del observador. Para su definición existen dos conjuntos de líneas, supuestamente paralelas, que recurren a los puntos de fuga.

## Perspectiva con tres puntos de fuga

En este caso se pueden ver dos o tres caras del cubo teniendo presente tres puntos de fuga, cada uno de ellos con sus líneas convergentes. No importa si el observador está ubicado para apreciar dos o tres caras del cubo; de todas maneras, se tendrá que construir la perspectiva de acuerdo con los tres puntos de fuga.

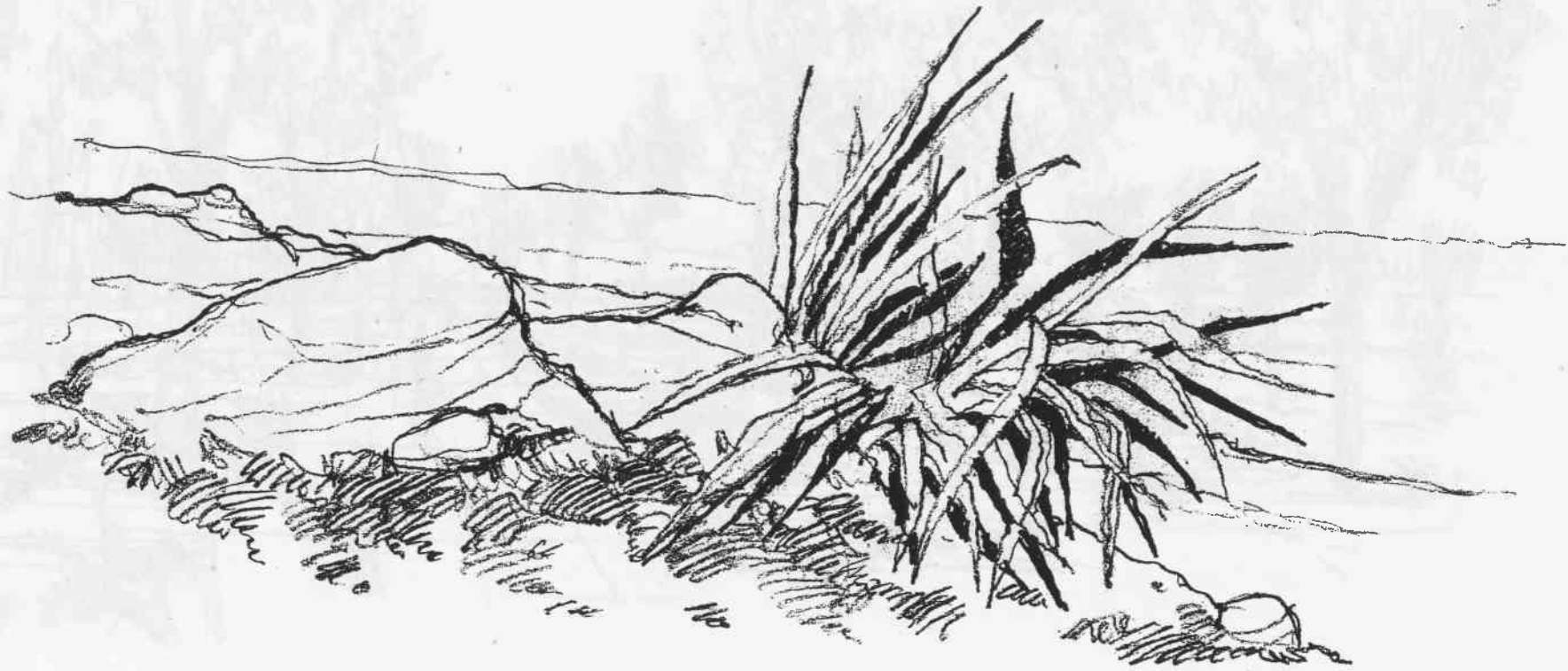


## Distancia

Ejemplo de un paisaje en el que se ha creado la impresión de lejanía. Se recurre a un primer término con mucha intensidad, dejando trazos más suaves para indicar distancia como ocurre con el horizonte.

## Perspectiva de un punto de fuga

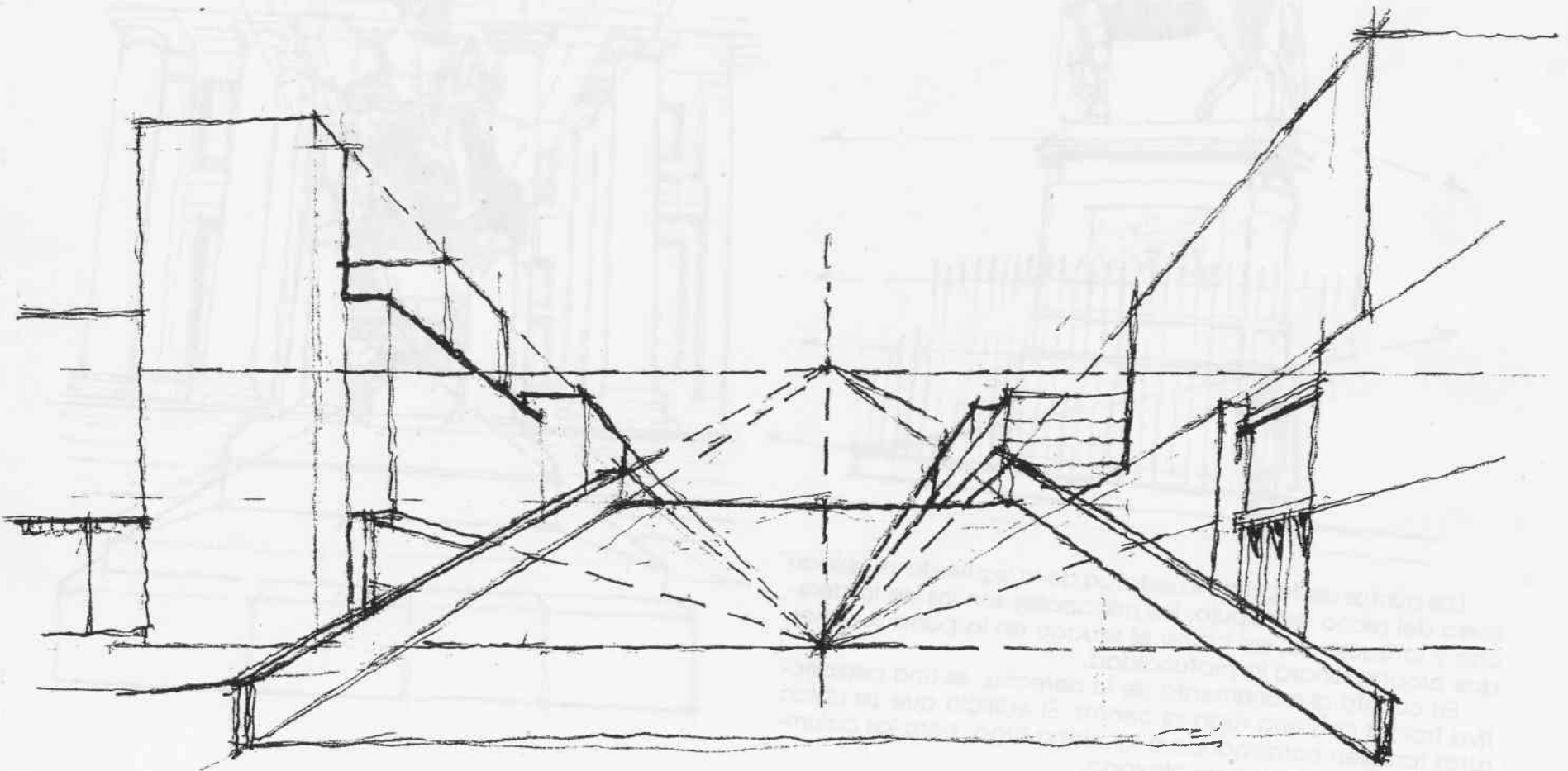
Es muy adecuada para una calle, una avenida o un paisaje, puesto que todas las líneas convergen en el punto de fuga, excepto las horizontales, que son paralelas y guardan las distancias adecuadas de su lejanía.

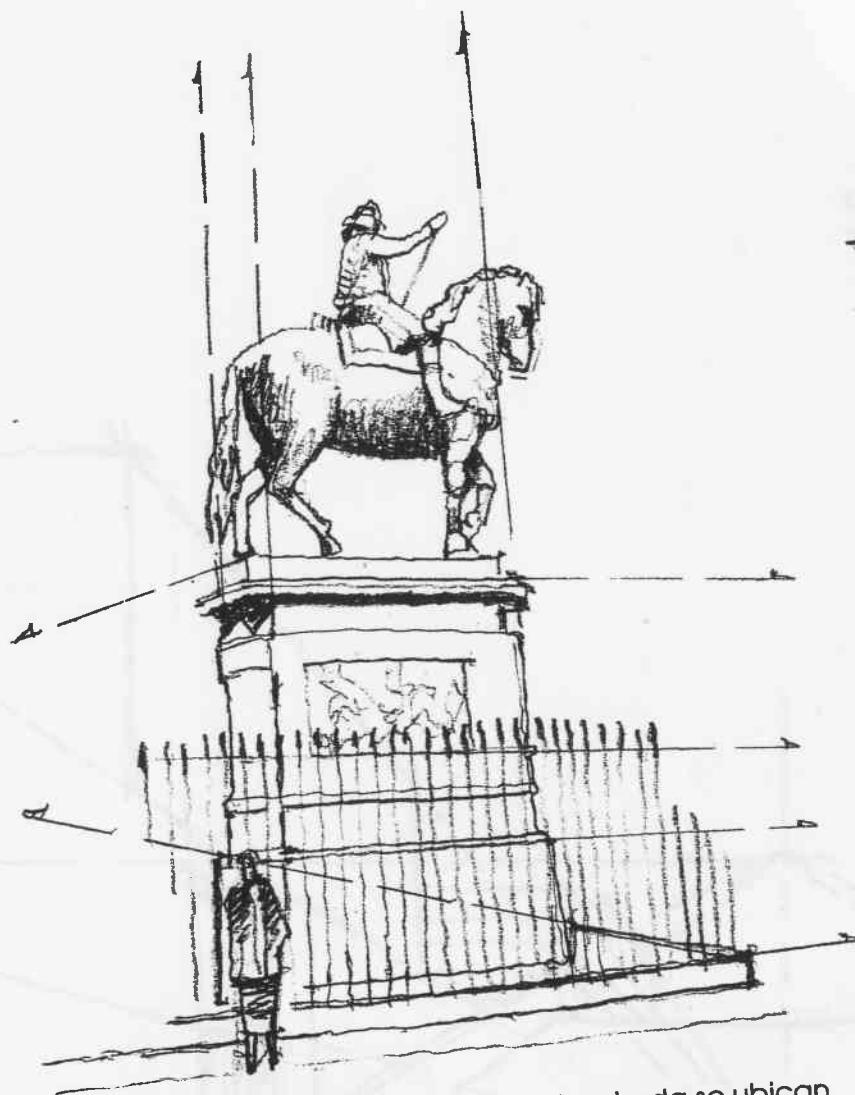




## Análisis de perspectivas diversas

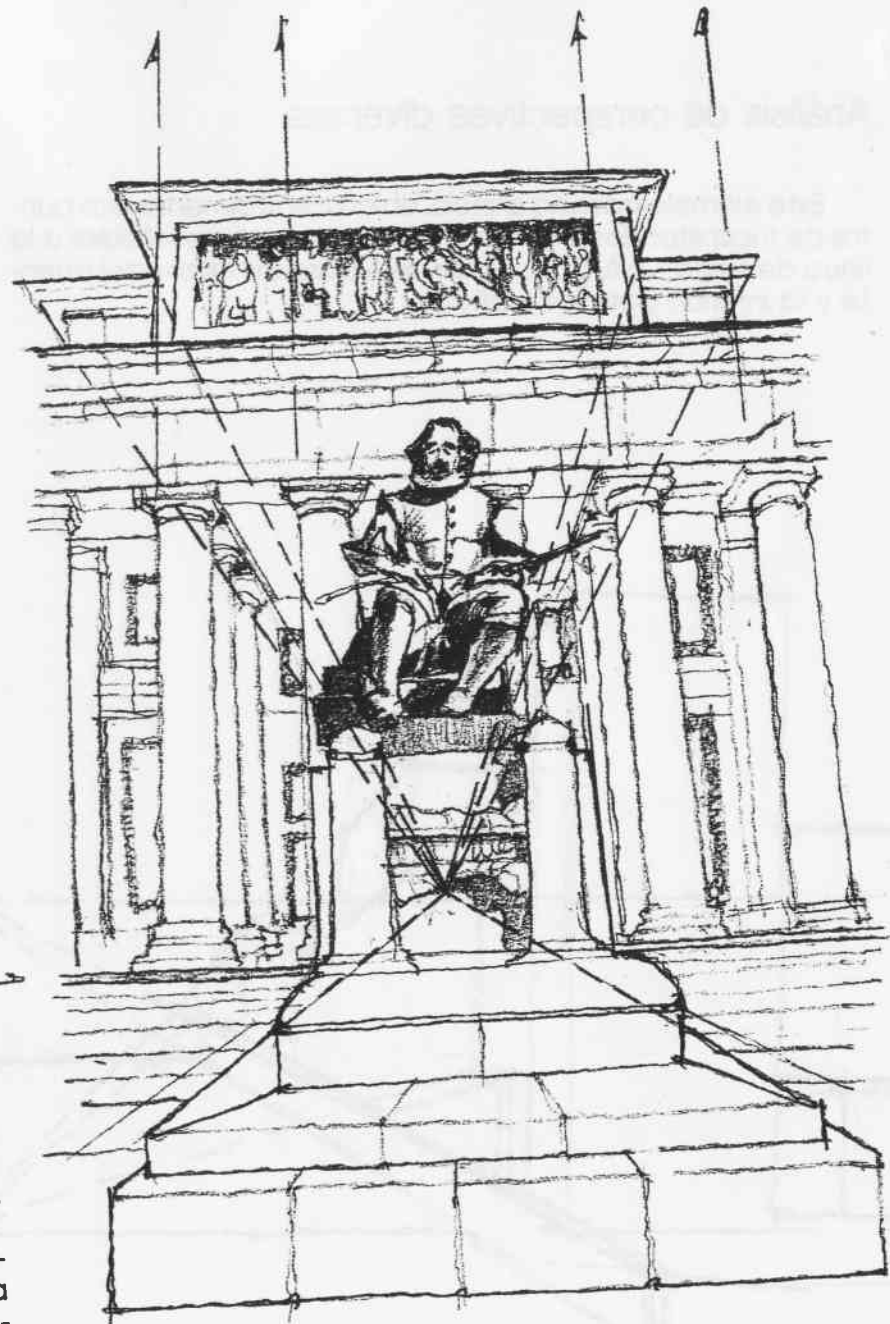
Este ejemplo trazado a línea, ubica centralmente dos puntos de fuga situados uno sobre otro en una perpendicular a la línea de Tierra. La fuga superior sirve para los trazos del puente y la inferior, para los edificios.





Los puntos de fuga de la estatua de la izquierda se ubican fuera del plano del dibujo; los principales son los de la derecha y la izquierda, así como el situado en la parte superior, que proporcionará la profundidad.

En cuanto al monumento de la derecha, es una perspectiva frontal con una fuga al centro. El edificio que se ubica atrás también corresponde a la misma fuga, pero las columnas tendrán su fuga muy elevada.

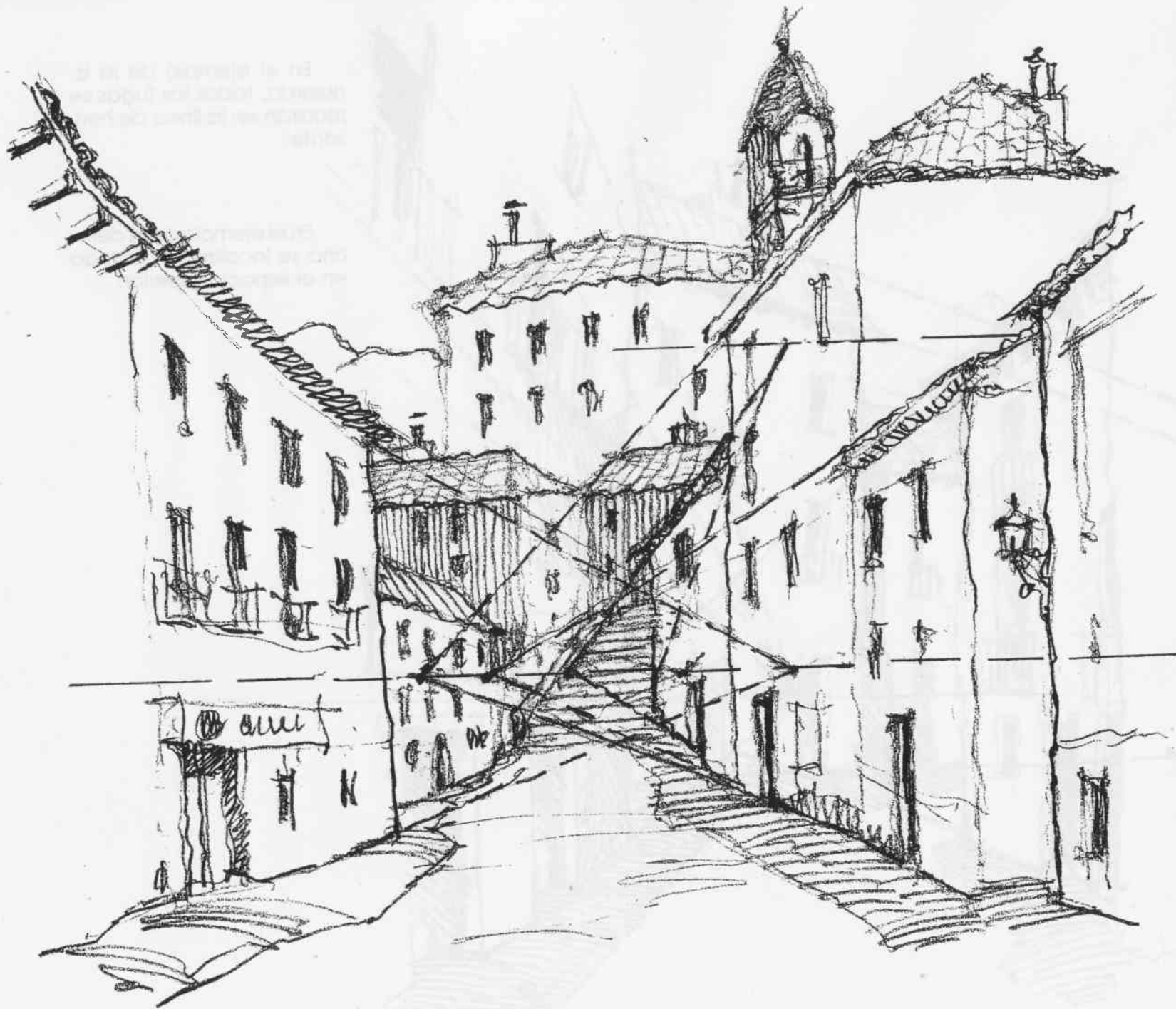


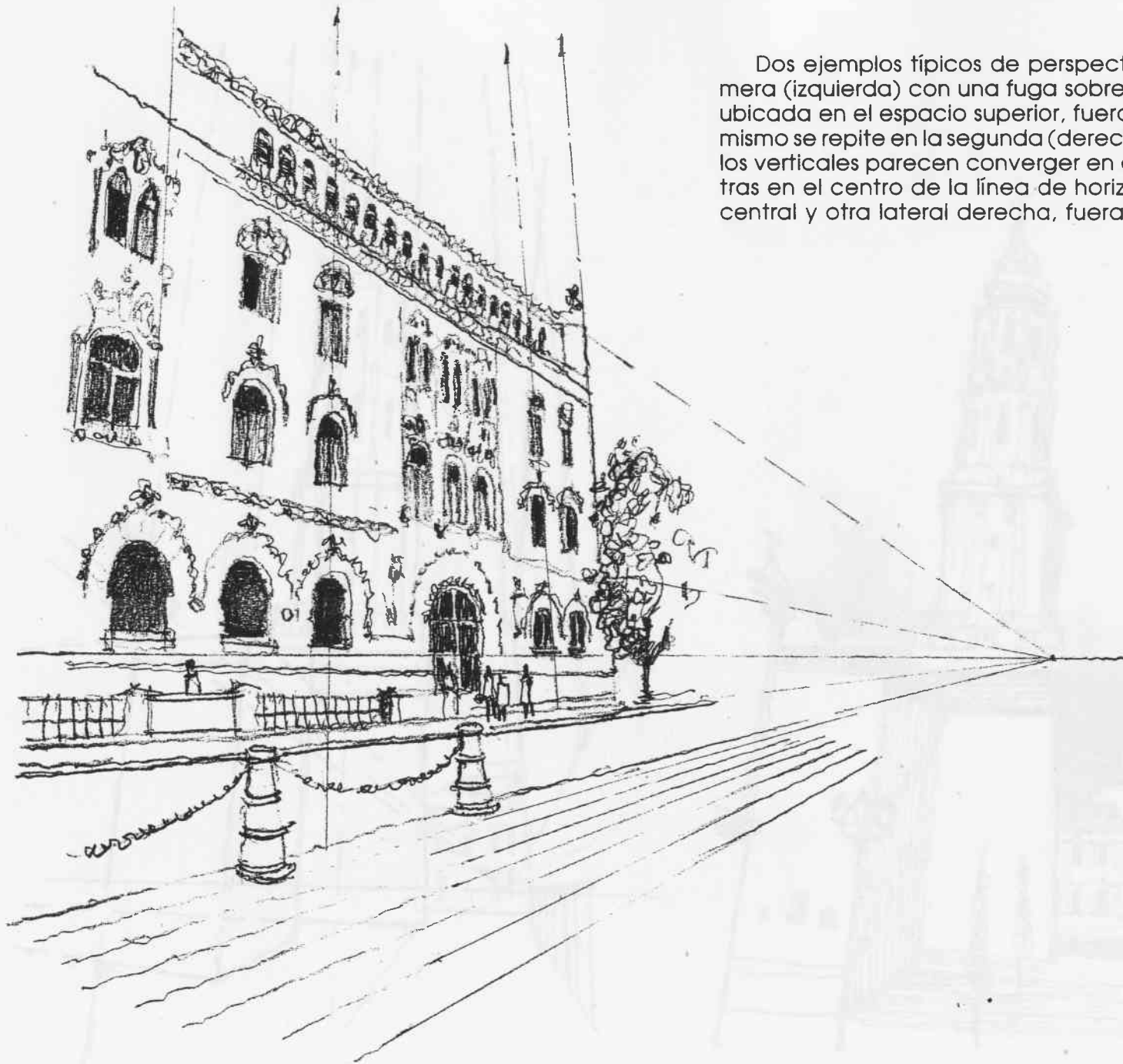


En el ejemplo de la izquierda, todas las fugas se reunirán en la línea de horizonte.

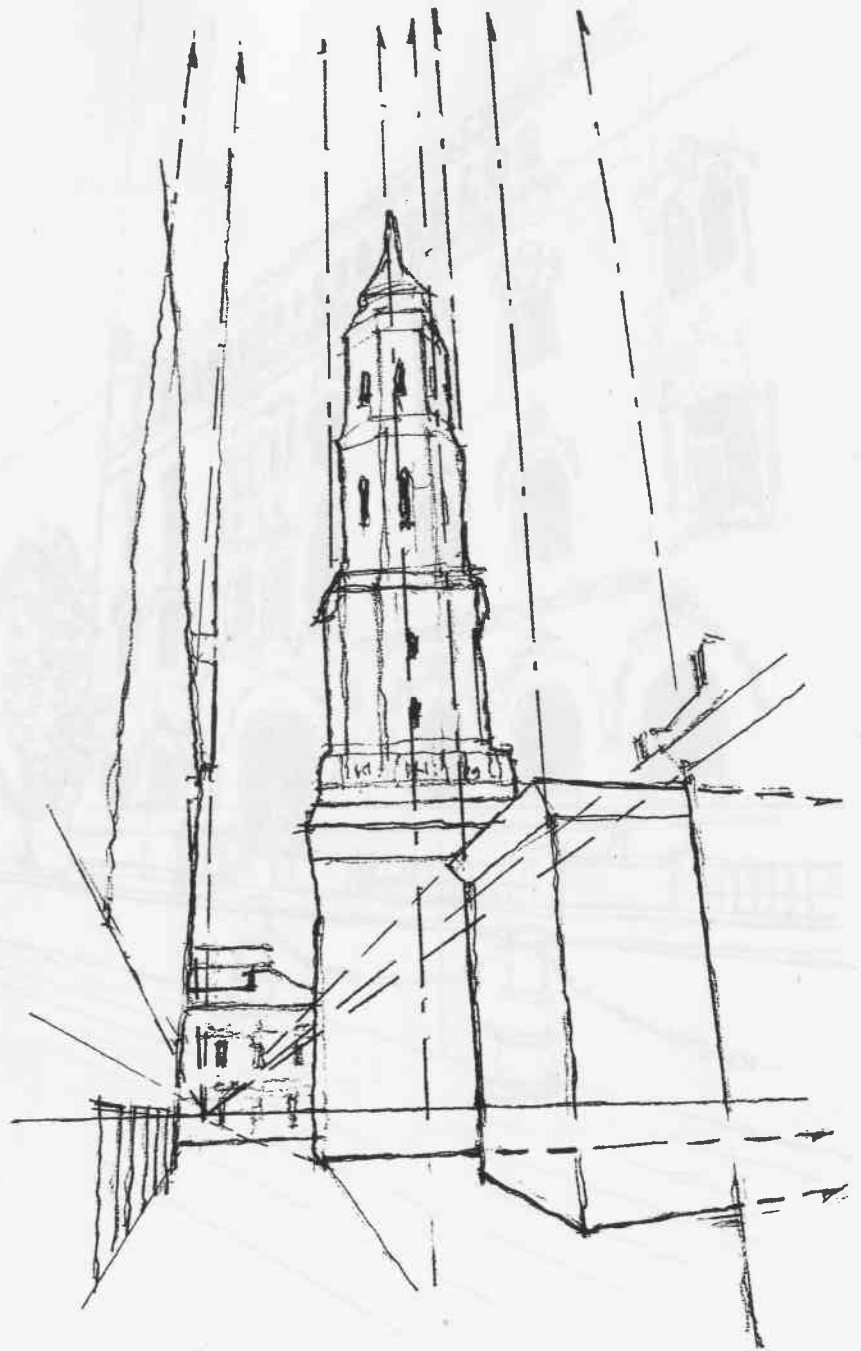
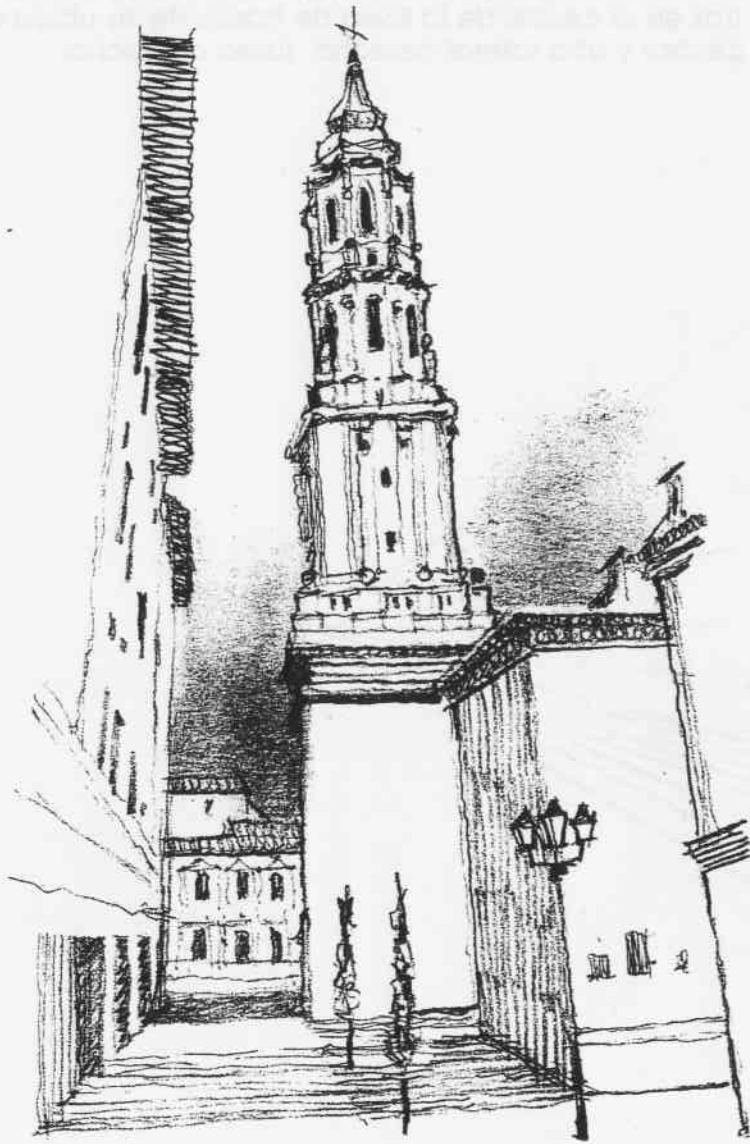
En el ejemplo de la derecha se localizará una fuga en el espacio superior.

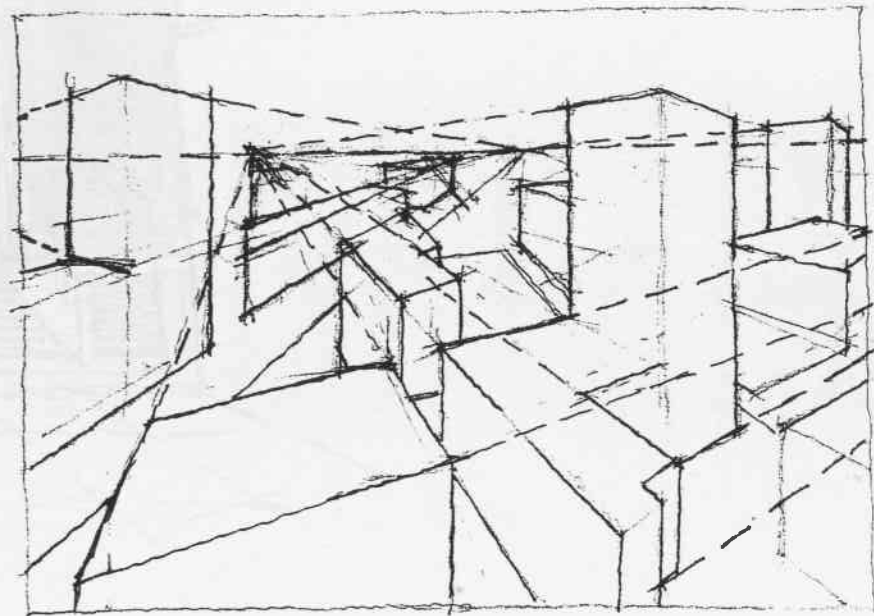
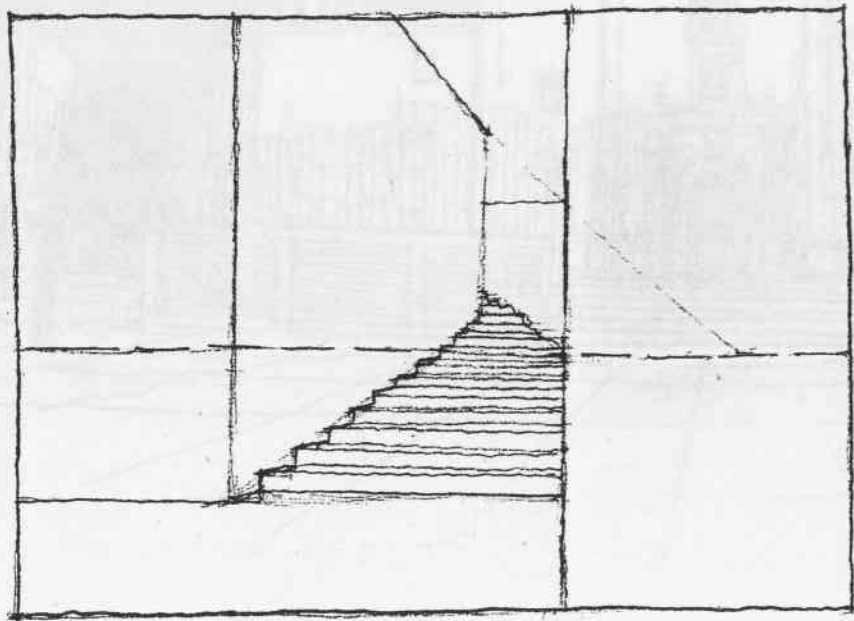
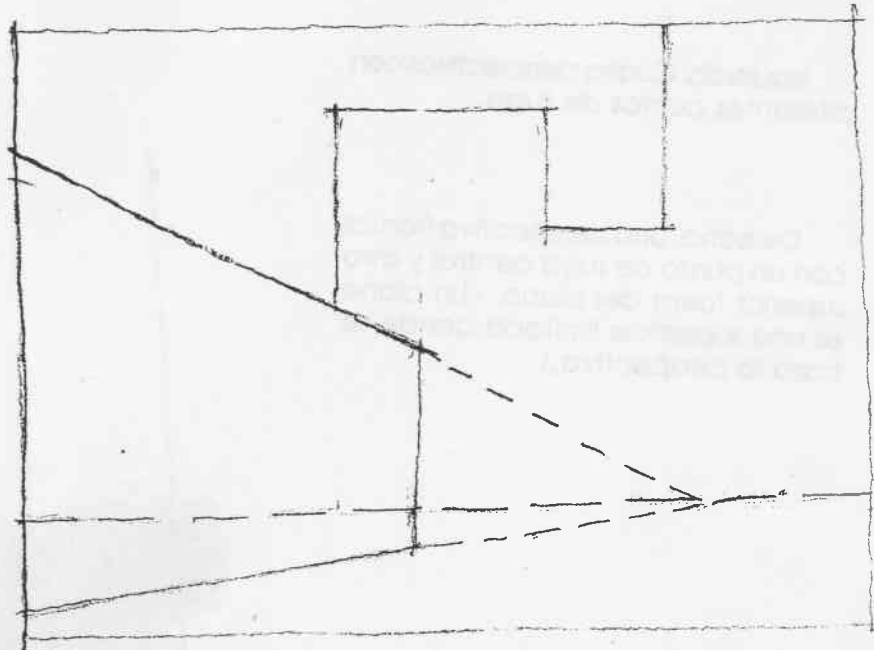
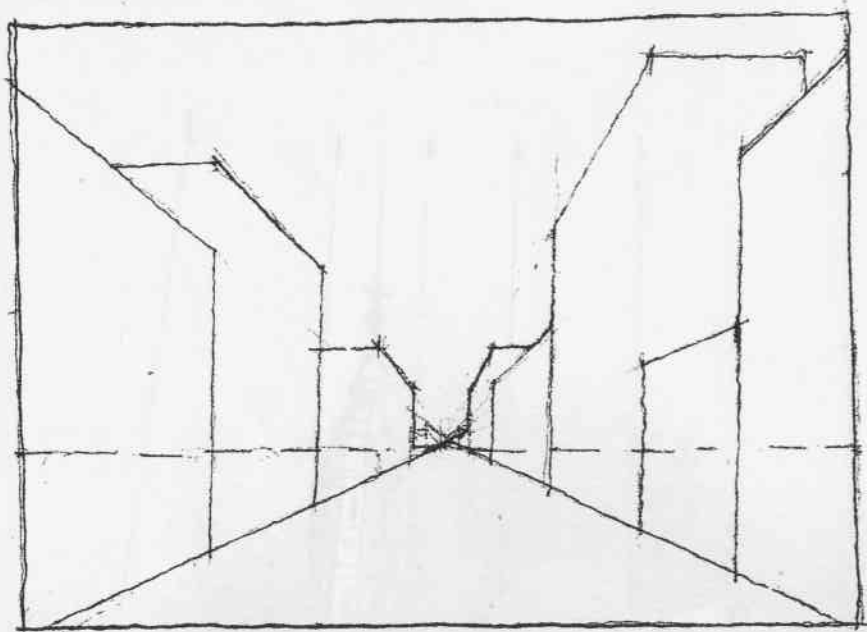






Dos ejemplos típicos de perspectivas de edificios: La primera (izquierda) con una fuga sobre el horizonte y otra fuga ubicada en el espacio superior, fuera del área de la hoja. Lo mismo se repite en la segunda (derecha), cuyos trazos paralelos verticales parecen converger en otra fuga superior, mientras en el centro de la línea de horizonte se ubica una fuga central y otra lateral derecha, fuera del plano.

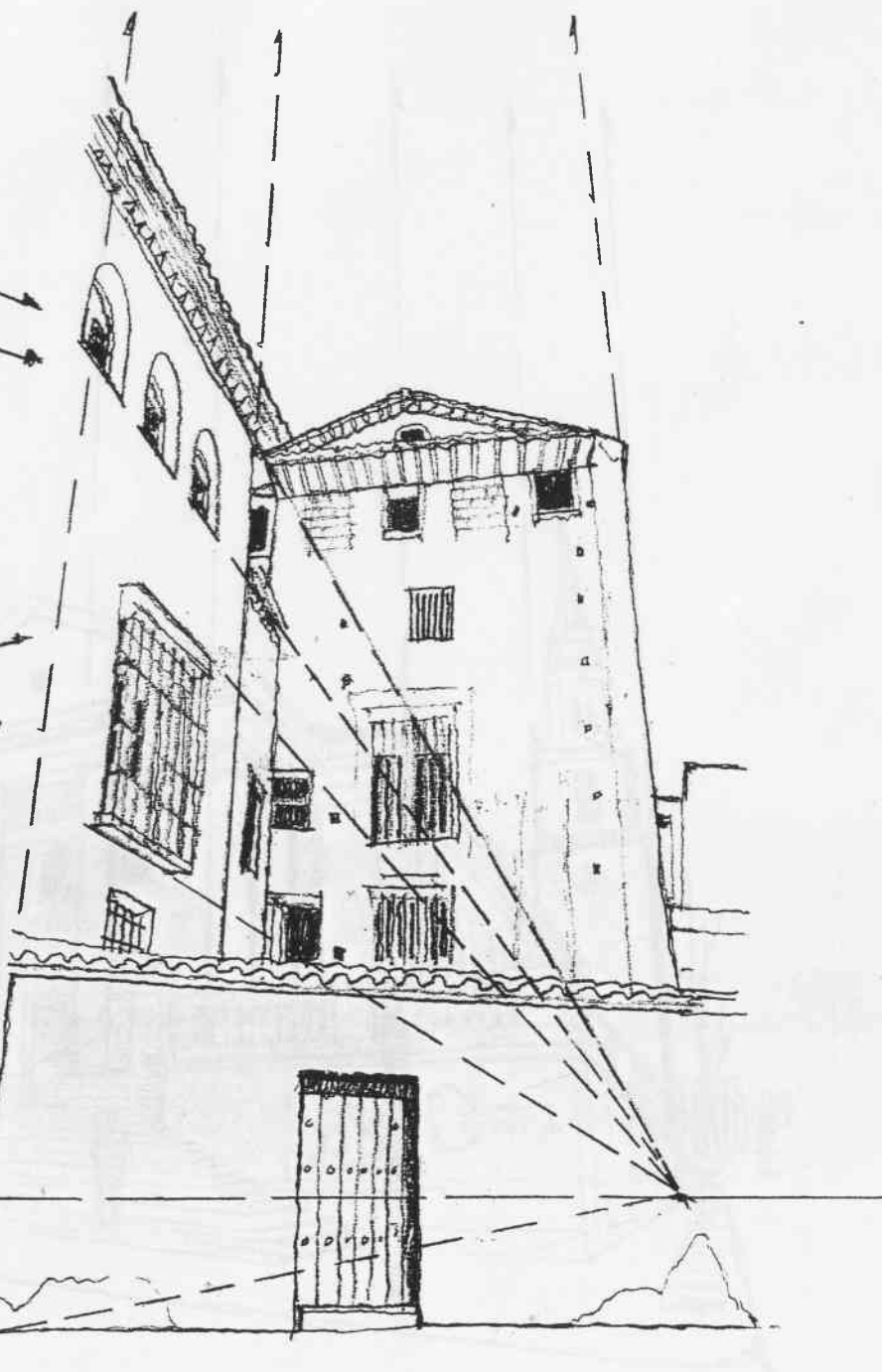
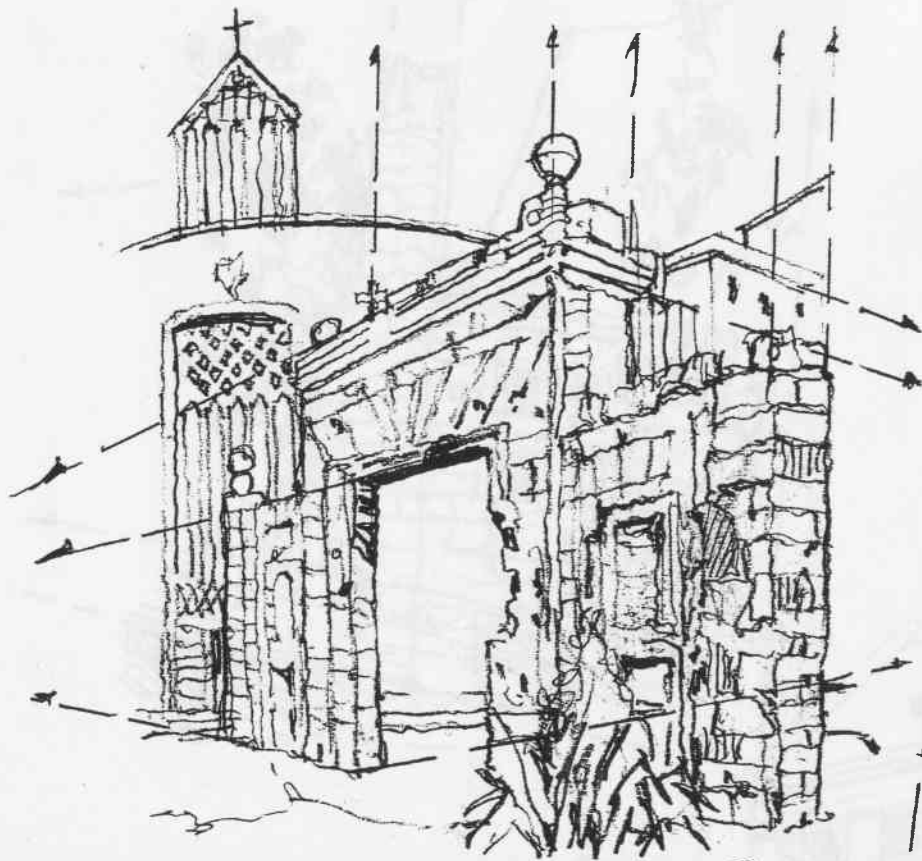




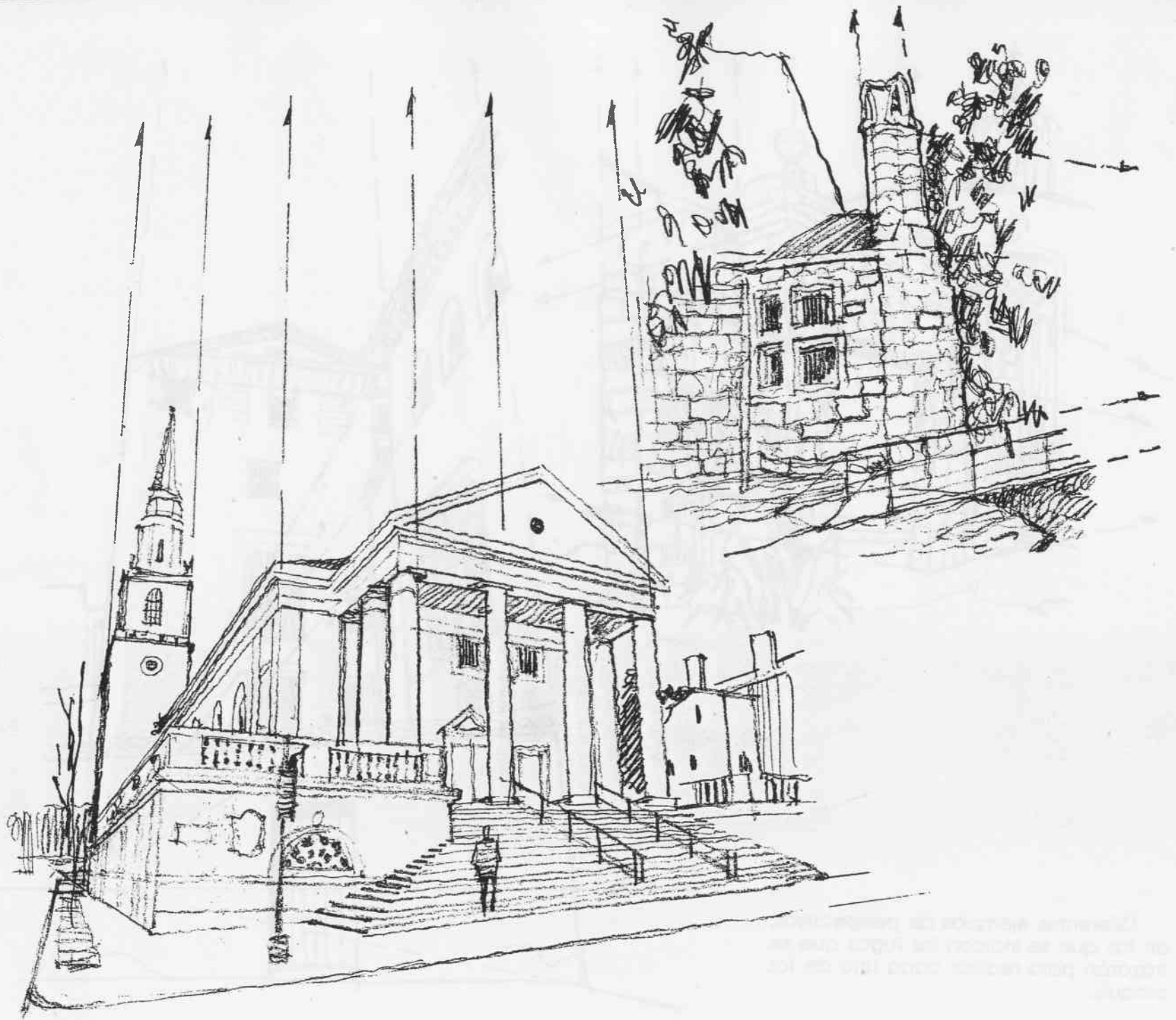
Izquierda. Cuatro perspectivas con diferentes puntos de fuga.

Derecha. Una perspectiva frontal con un punto de fuga central y otro superior fuera del plano. (Un plano es una superficie limitada donde se traza la perspectiva.)





Diferentes ejemplos de perspectivas, en los que se indican las fugas que se trazarán para realizar cada uno de los croquis.



PARTE

3

Tipologías del croquis



## Croquis rápidos

Cuando un tema nos inspira lo suficiente para trazar un apunte, primero lo observamos desde diferentes posiciones. Después, cuando nos hemos decidido por una, advertimos los volúmenes, la situación, medidas, distancias, detalles y la altura de la línea de horizonte (a la altura de los ojos). Una vez que lo hemos analizado procedemos a dibujarlo con gran rapidez, puesto que las imágenes están frescas en la memoria.

Al seleccionar un modelo tendremos en cuenta varios aspectos: las masas, los espacios, las alturas y los diversos elementos en la proporción de la superficie donde se realizará el croquis, pues entre la cartulina o el papel y el modelo debe existir una correlatividad de escala que permita ubicar el motivo que hemos elegido, dirigiendo el interés hacia los puntos impredecibles que nos conduzcan a obtener un buen resultado.



En el primer croquis, la atención se orienta a la puerta de la izquierda y la escalera en el centro, con su fuga bastante marcada, dejando puntos de atención muy señalados.

En el segundo croquis, la atención se orienta a la conjunción de la perspectiva de la calle. La iglesia y el edificio de la izquierda compensan el equilibrio.

Estos apuntes breves y sencillos se realizan utilizando la técnica de línea continua, de trazos sueltos, de líneas cortadas, etc. En esta variación, lo importante es la espontaneidad y prácticamente la ausencia de retoques, que proporcionan una dimensión ligera, alegre y agradable.

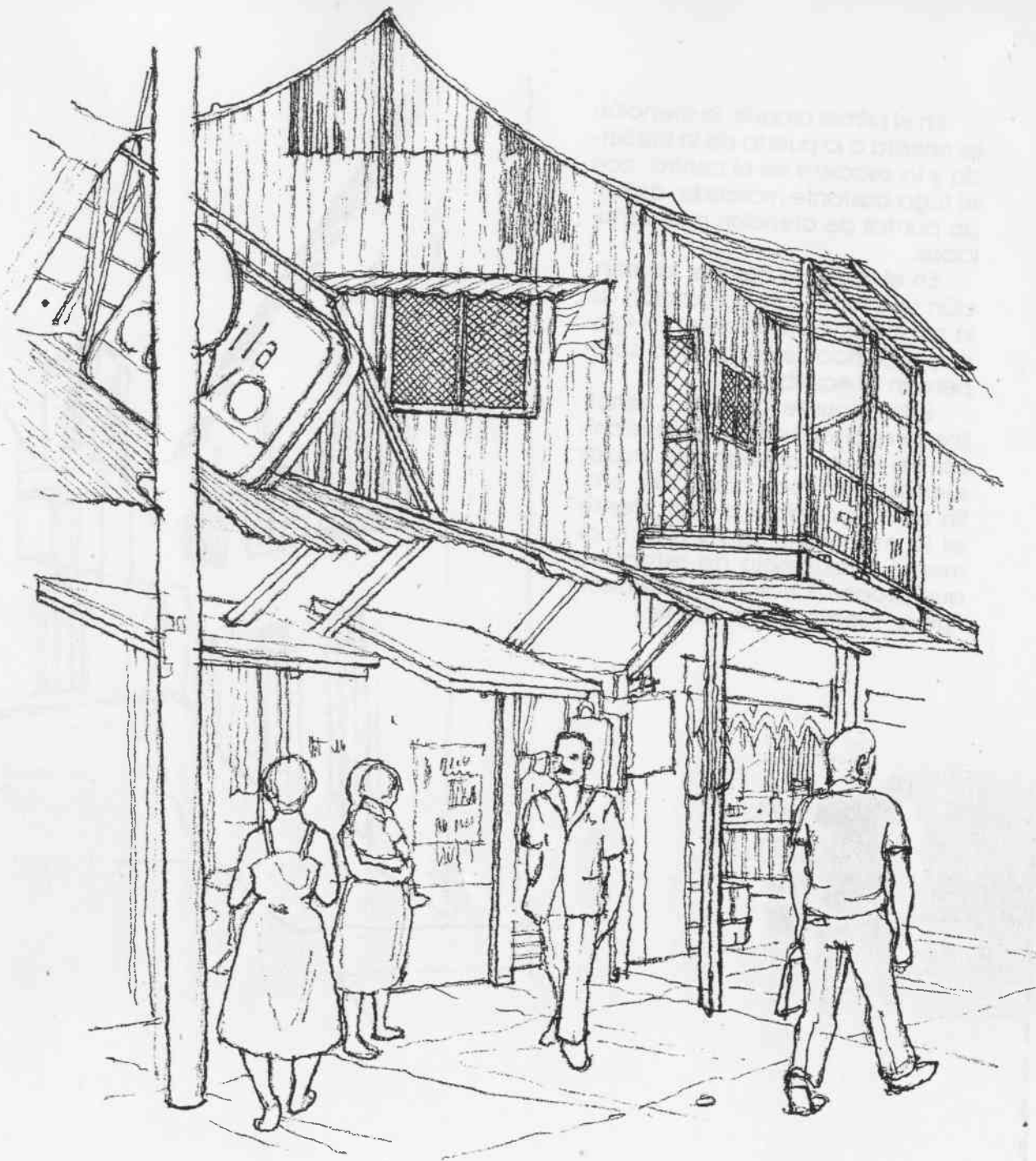


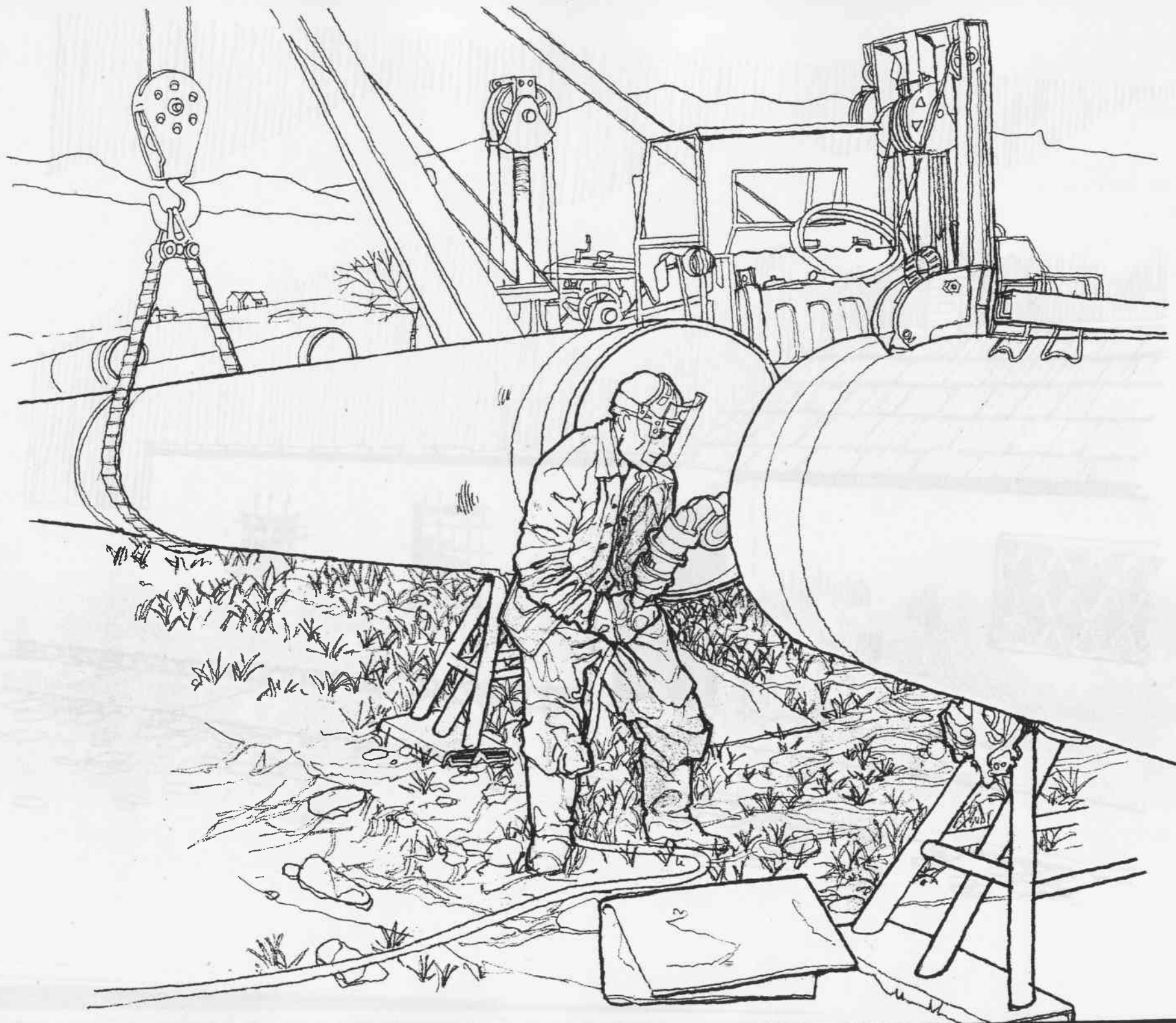
## Sensibilidad de la línea

El trazar una línea corta o larga no significa que se sepa dibujar. Así, por mucho parecido que los trazos tengan con el modelo, hay que saber dominar con cuidadosa soltura el trazo, manifestando incrementos más acentuados o más tenues justo donde deben aplicarse. La delicadeza de la línea puede expresar muchísimo y en ella estará patente la sensibilidad del artista.

Saber controlar la clase de línea en el croquis está íntimamente ligado a la selección del lápiz que se utilice, que es un factor importante para determinar la calidad del trazo.

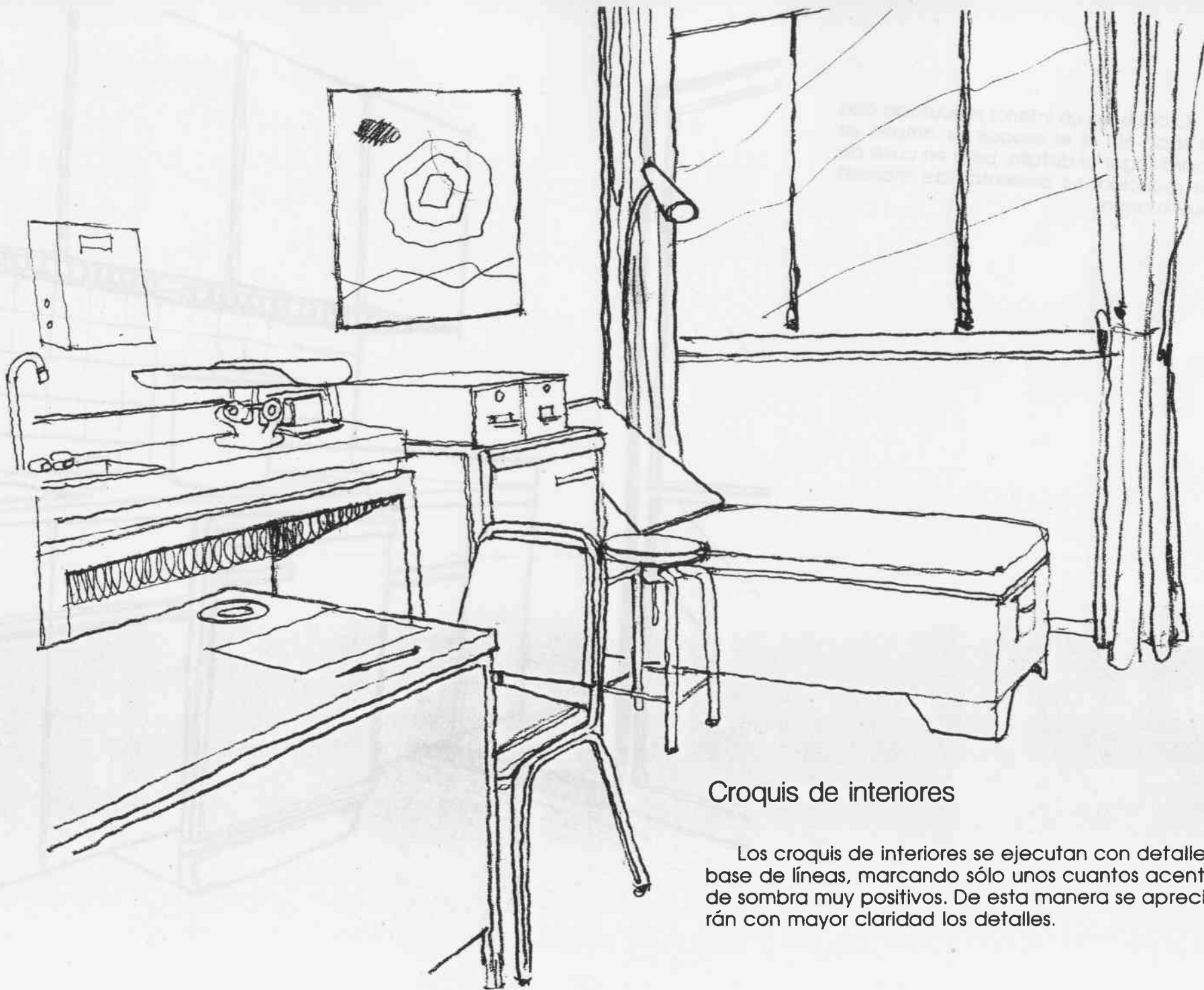
Hay croquis de trazo rápido de tres o cuatro minutos sobre determinado modelo, sin que se analicen previamente las dimensiones y menos aún los detalles. Otros croquis llevan más tiempo, pues el objetivo es realizarlos más detalladamente. El dibujante debe saber seleccionar el lápiz que va a utilizar.











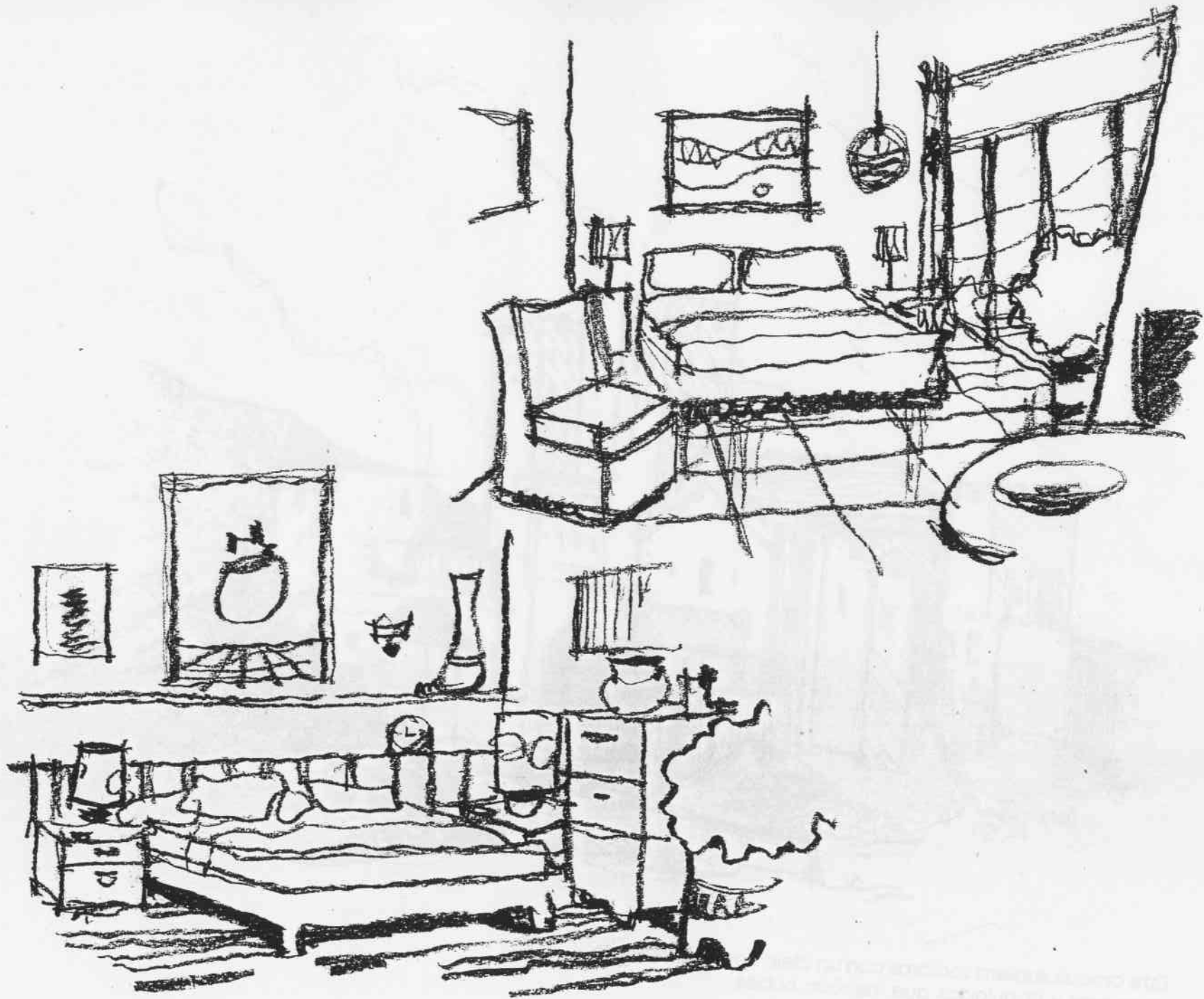
### Croquis de interiores

Los croquis de interiores se ejecutan con detalle a base de líneas, marcando sólo unos cuantos acentos de sombra muy positivos. De esta manera se apreciarán con mayor claridad los detalles.

Croquis de un interior ejecutado con un lápiz 6B. Si el croquis es amplio se podrá llegar al detalle, pero en caso de ser reducido, se presentan de manera muy informal.









Este croquis sugiere sombras con un cielo hecho a base de líneas suaves y onduladas que insinúan nubes.



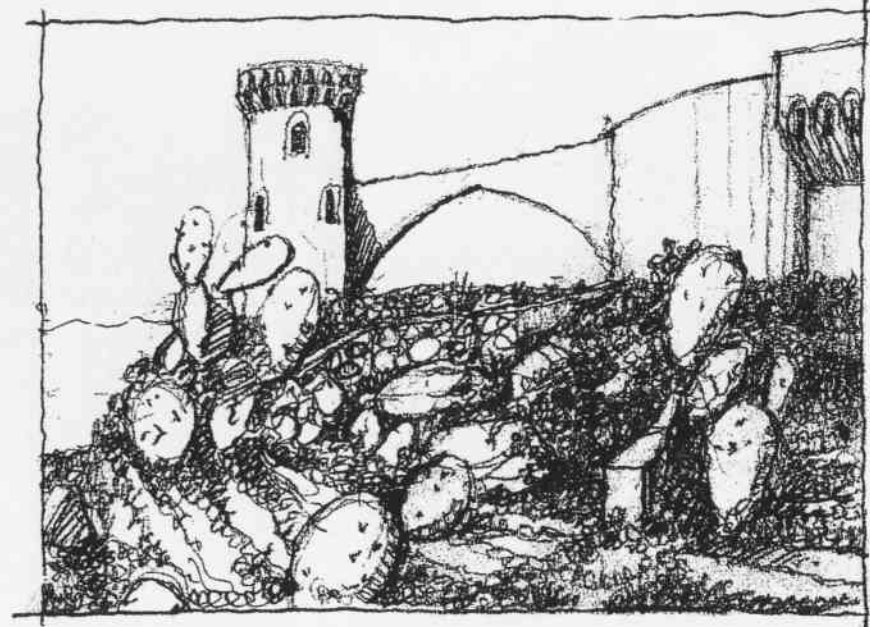
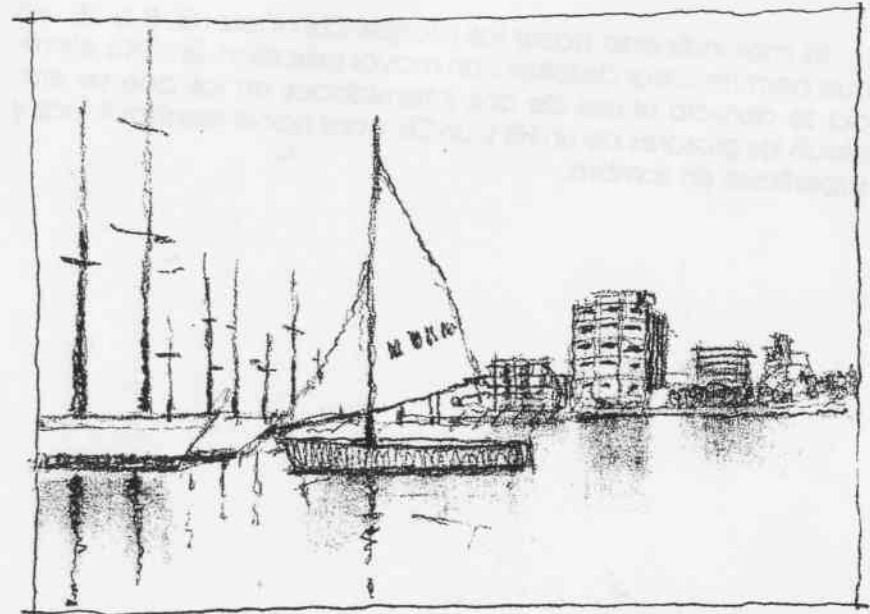
Este croquis sugiere sombras con un cielo hecho a base de líneas suaves y onduladas que insinúan nubes.

## Cuaderno de croquis

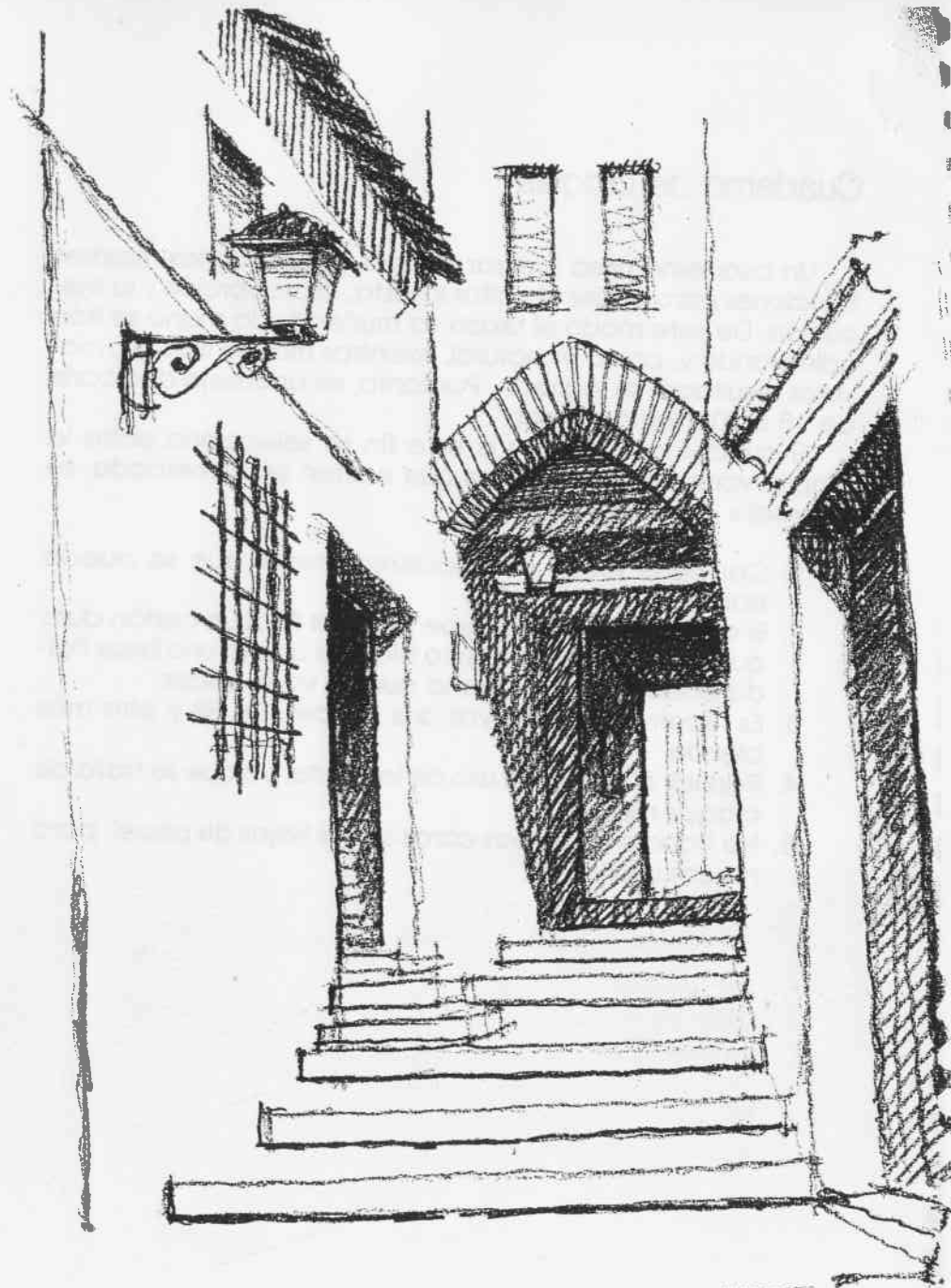
Un cuaderno para realizar croquis es una de las mejores soluciones para poder ejercitar la vista, la proporción y la ejecución. De este modo el brazo, la muñeca y la mano se irán adiestrando y, como es natural, mientras más se trabaje, mayores resultados se lograrán. Por tanto, se aconseja dedicarle de 15 a 20 minutos diarios.

El cuaderno dedicado a este fin se selecciona entre la amplia variedad de tamaños que existen en el mercado; se aconseja lo siguiente:

1. Conviene elegir un cuaderno chico, que se pueda transportar fácilmente.
2. El cuaderno o block debe llevar al final un cartón duro que sirva para apoyarse o bien, se anexa una base rígida adecuada al tamaño que se va a utilizar.
3. Es recomendable llevar dos lápices, un HB y otro más blando.
4. Reducir al mínimo el uso de la goma, ya que se trata de croquis rápidos.
5. No trabaje en ambas caras de las hojas de papel, para no ensuciarlas.



Es más indicado trazar los croquis con lápiz HB, B o 2B, ya que permite crear detalles con mayor precisión. En este ejemplo se aprecia el uso de dos intensidades en las que se emplean los grosores de un HB y un 2B, para hacer resaltar líneas y superficies en sombra.

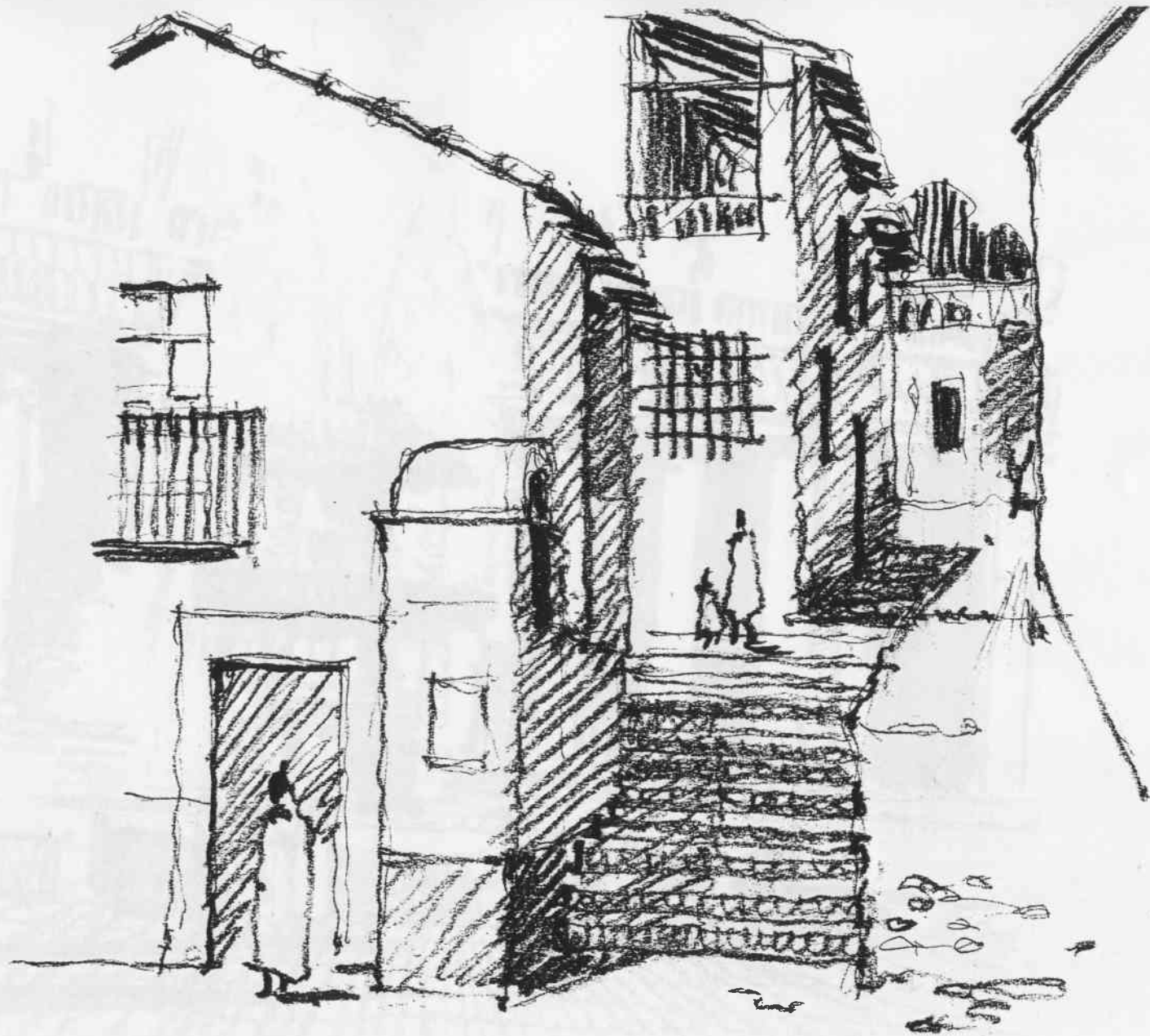




## Calidad

La calidad de terminación de un croquis varía mucho según se use un lápiz HB, B o 2B. Los detalles se realizan con mayor facilidad con un lápiz 6B u 8B, porque la mina así lo permite. Por tanto, los trazos serán más sueltos, con mayor intensidad, si se requiere, y más gruesos, dependiendo de la punta con que se trabaje.



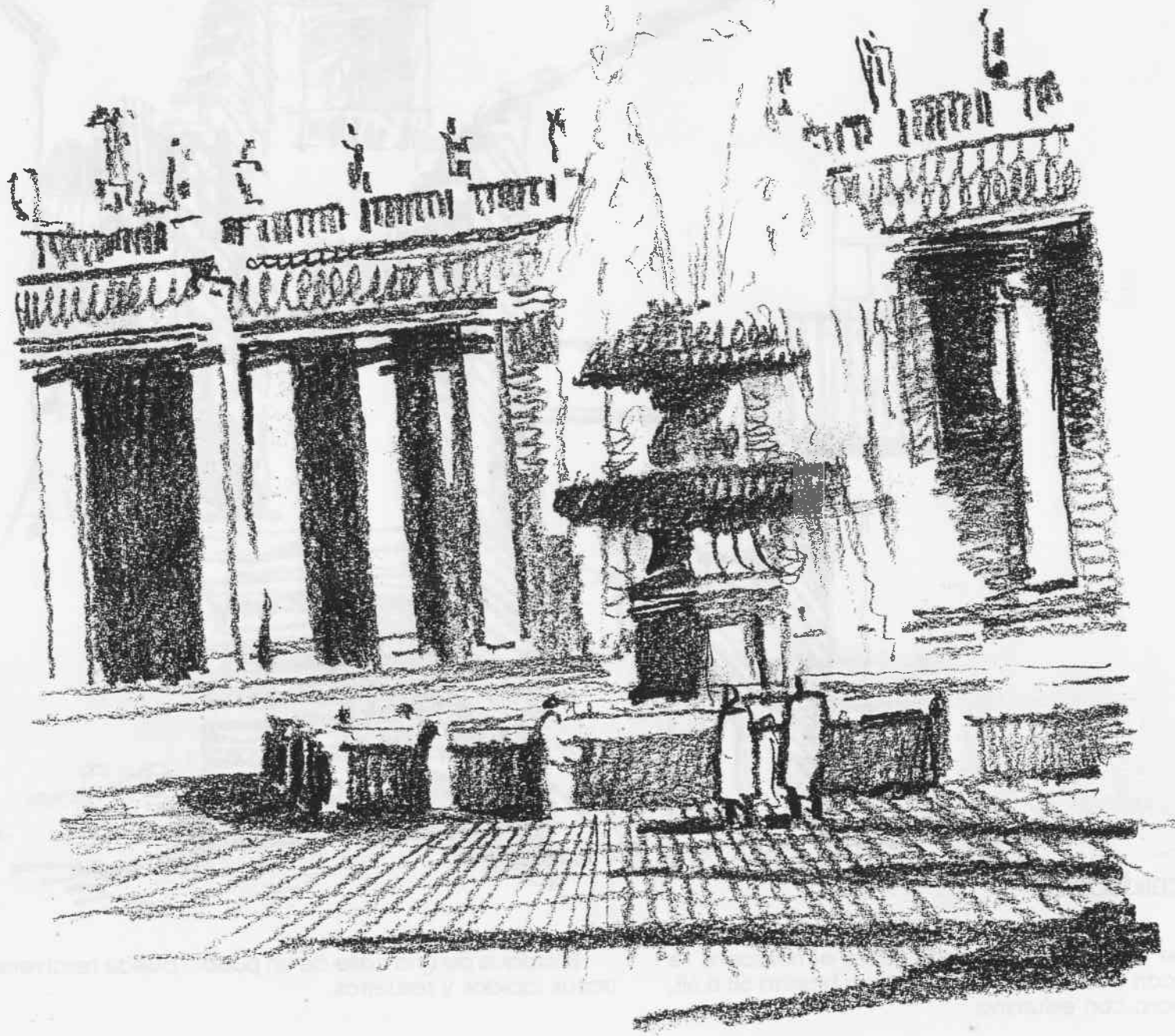


## Técnicas y calidades

El croquis de una ciudad ubicada sobre el horizonte se puede realizar con trazos rápidos de un lápiz blando 5B o 6B; el cielo se elabora con esfumino.

El croquis de una calle de un pueblo puede resolverse con trazos rápidos y resueltos.





El agua de una fuente se logra dejando el papel en blanco y rodeando el agua con los tonos del entorno.

Un croquis puede ser muy esquemático si se trabaja con una punta 6B; apenas con unos trazos quedarán determinados dibujo y sombras. El agua se resolverá con gran sencillez al trazar los reflejos con soltura.

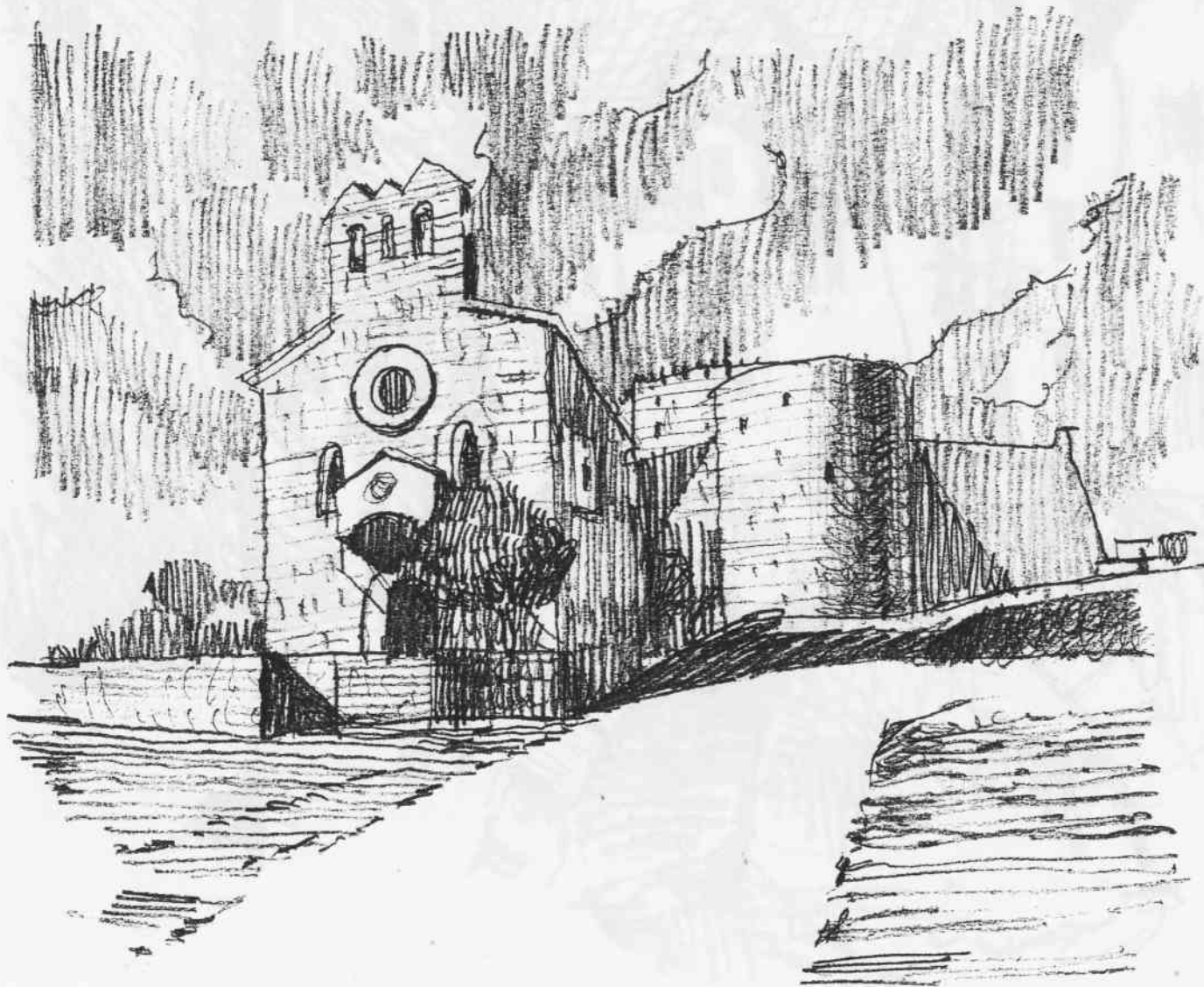




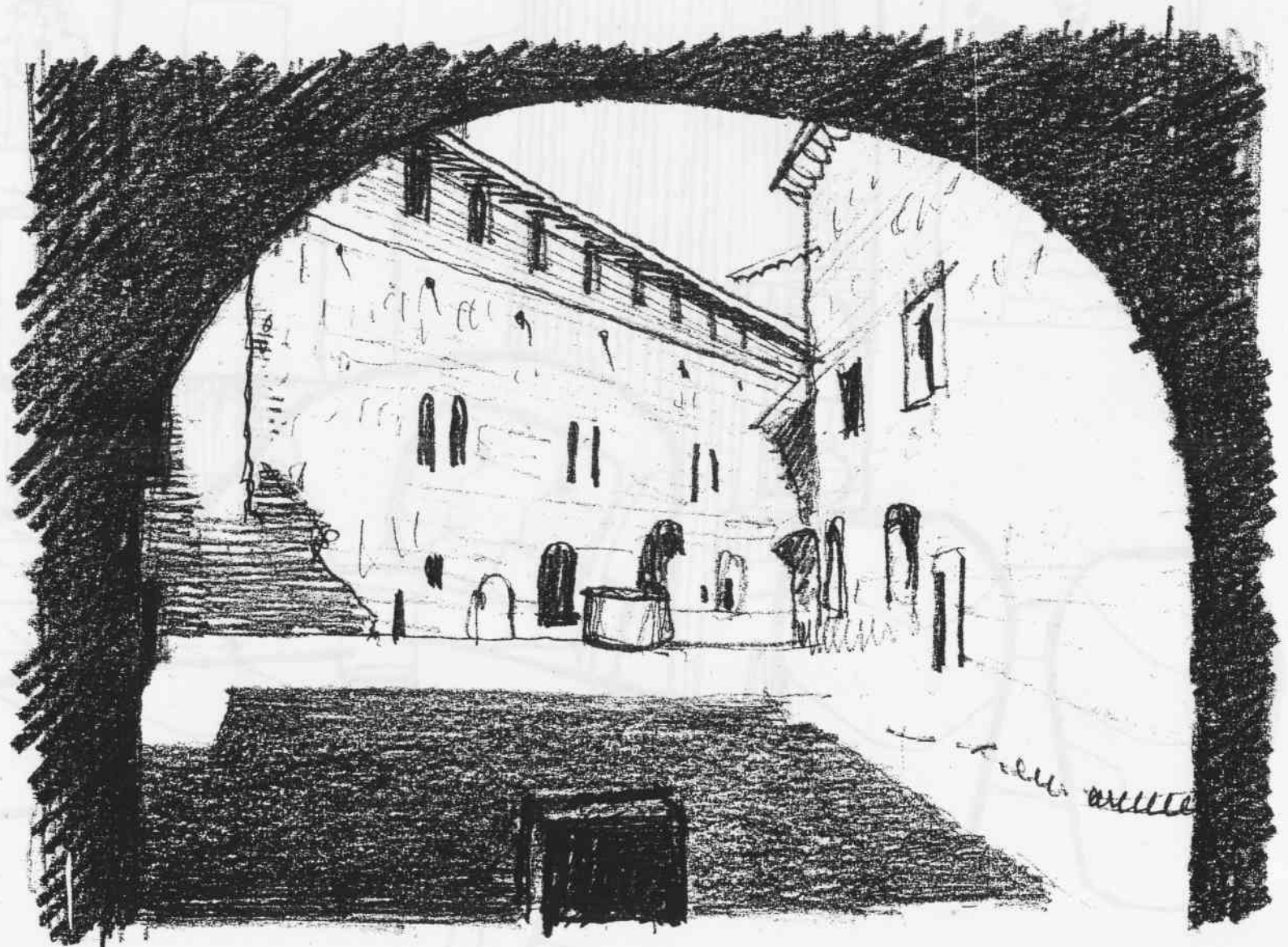
En estos ejemplos, las casas se van definiendo con lápiz blando, deslizándolo primero con trazos suaves y después intensos.

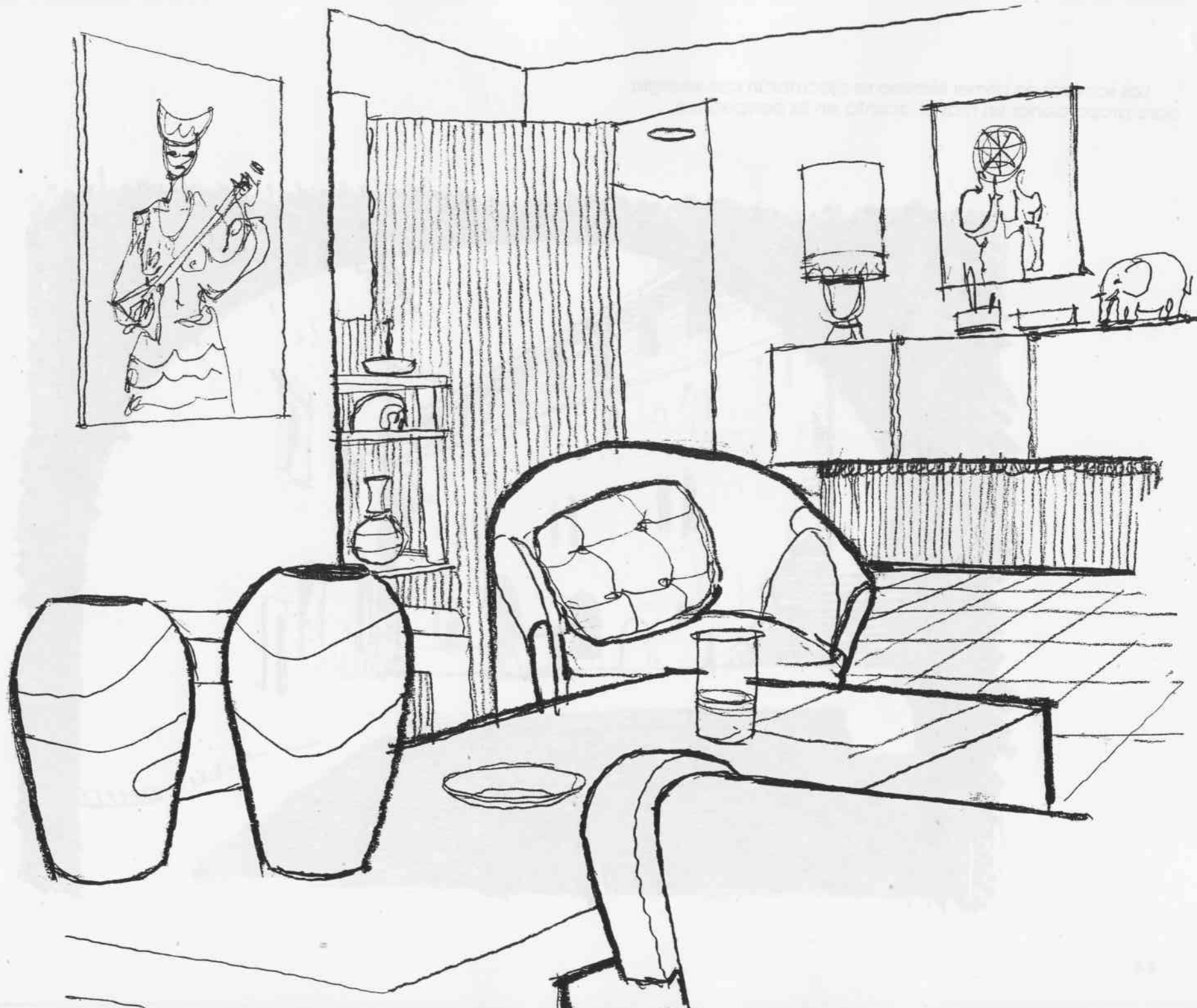


Para determinar el cielo se recurre a un rápido azulado, en este caso dejando franjas blancas. A su vez, en las construcciones se intensifican las sombras para proporcionar mayor volumen.



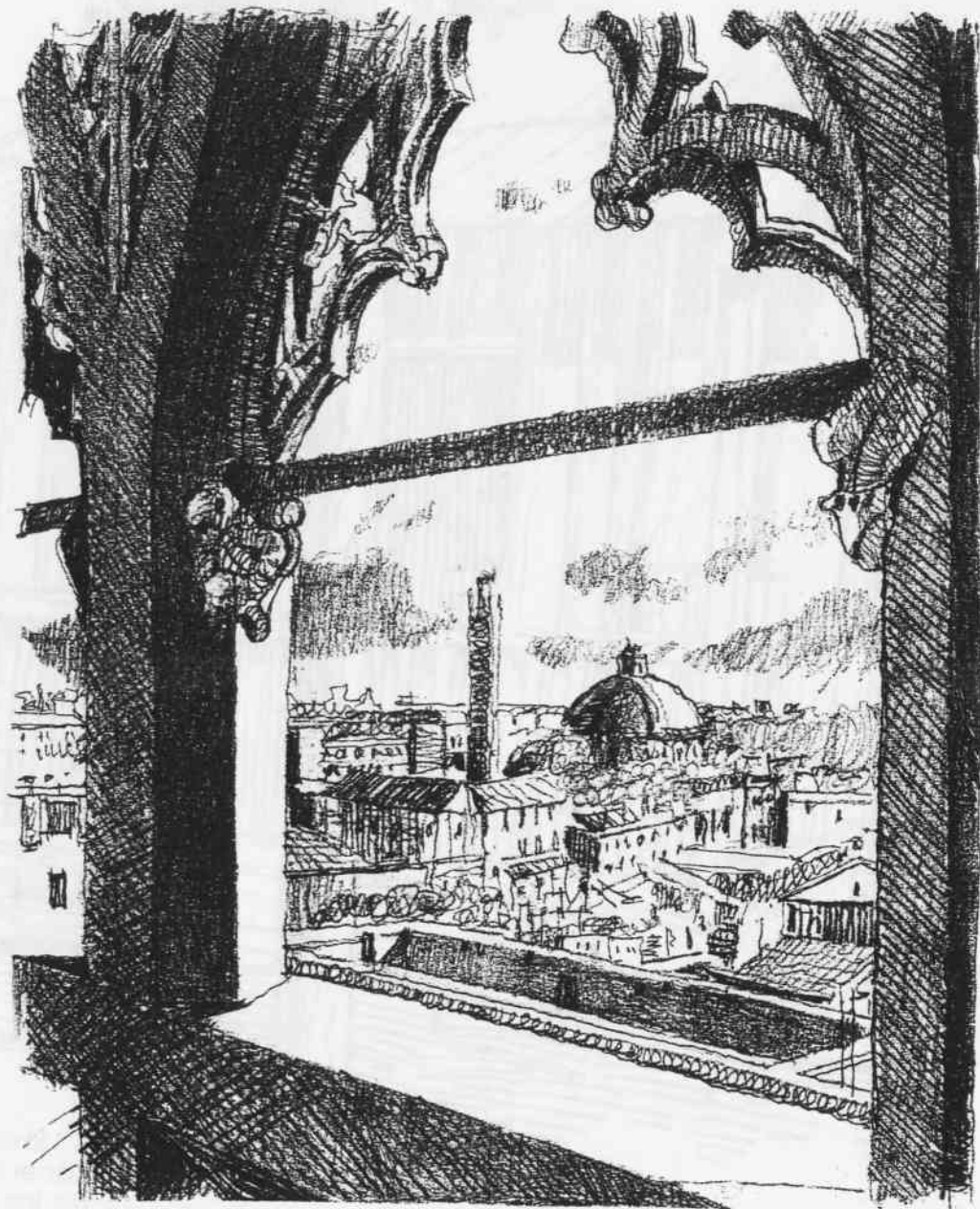
Las sombras en primer término se ejecutarán con energía,  
para proporcionar un mayor acento en la perspectiva.



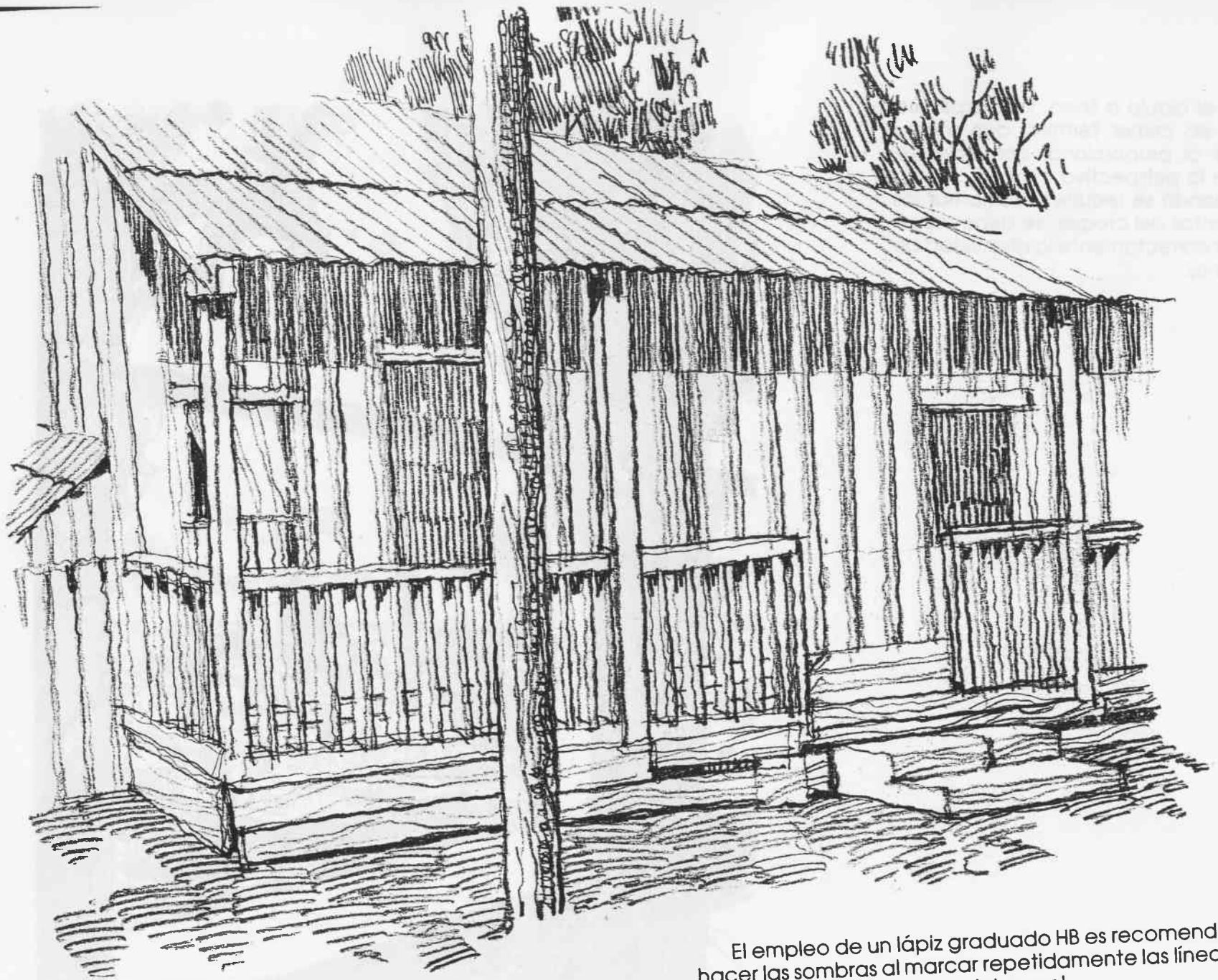


En el dibujo a línea, los trazos que están en primer término dan mayor realce al proporcionar convenientemente la perspectiva.

Cuando se recurre a sombrear los elementos del croquis, se debe representar correctamente la diversidad de los tonos.

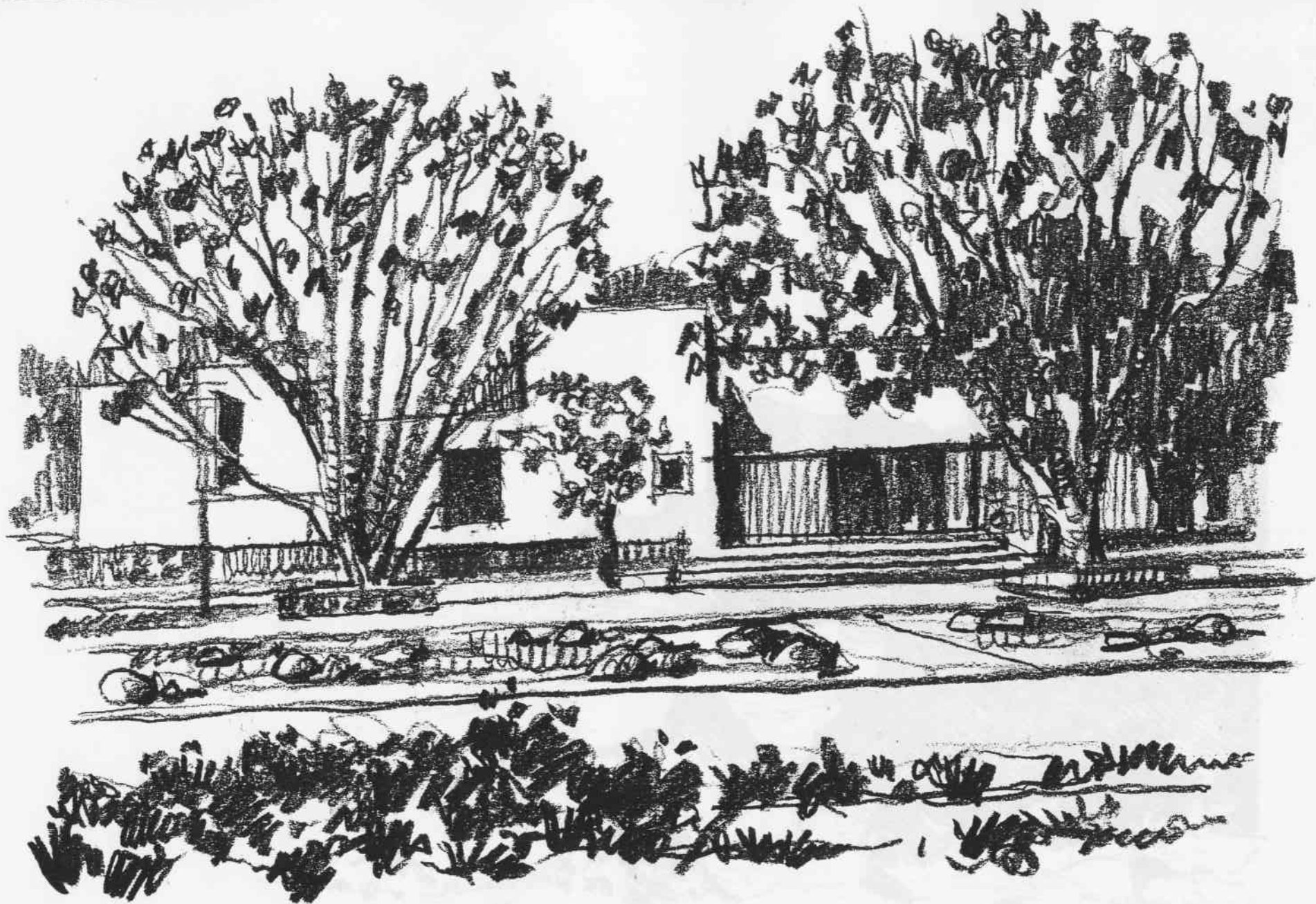




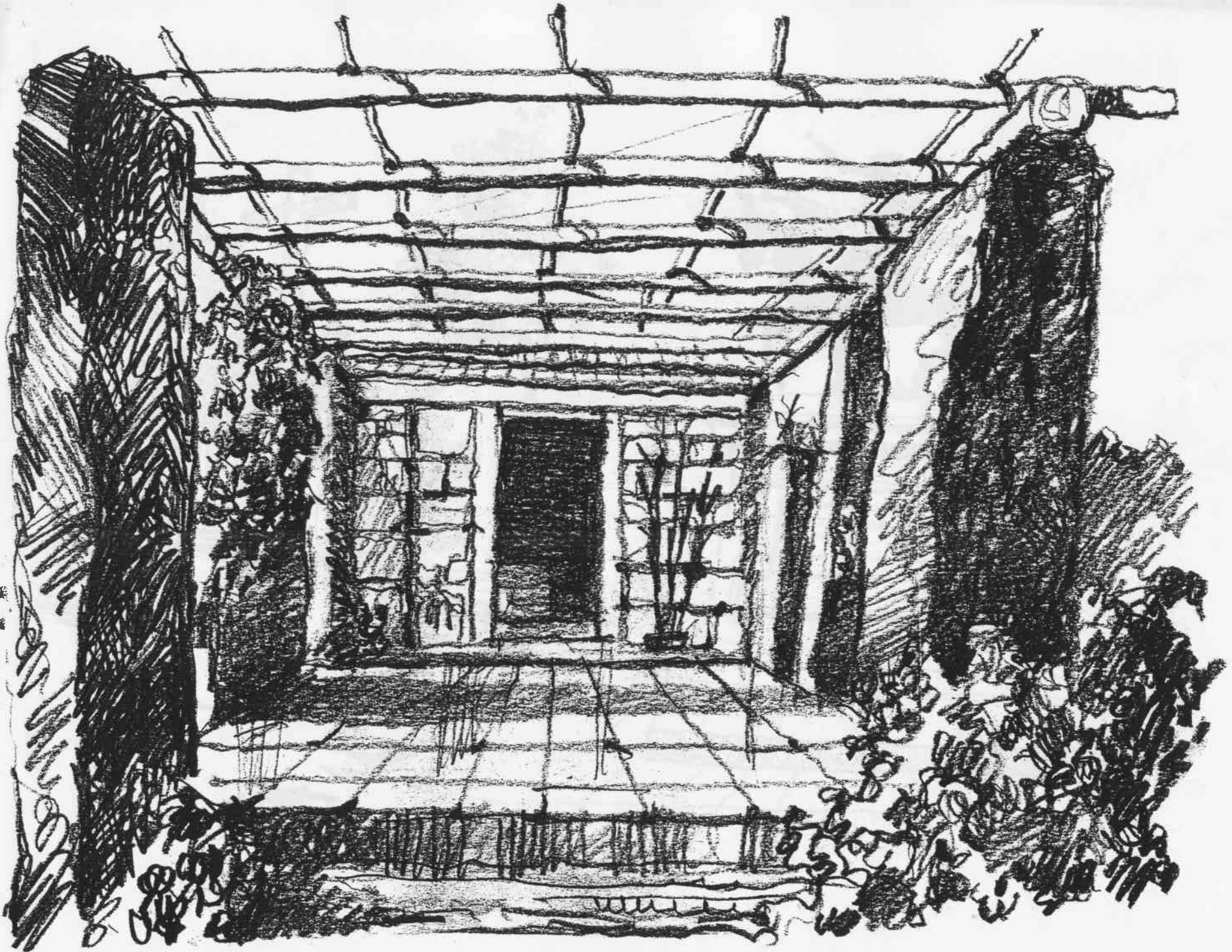


El empleo de un lápiz graduado HB es recomendable para hacer las sombras al marcar repetidamente las líneas y dejando las luces en el blanco del papel.



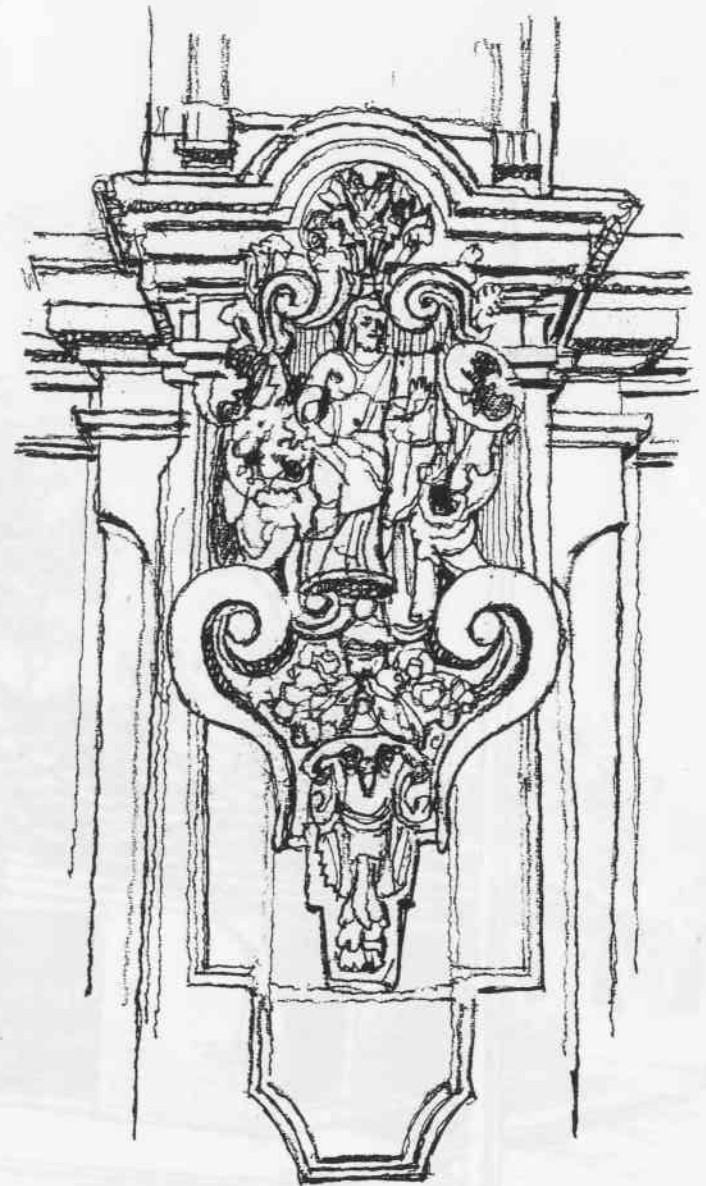


Para los croquis rápidos que requieran grandes contrastes de luces y sombras, se pueden utilizar lápices 5B o 6B.





El croquis es un buen recurso para diseñar o copiar esculturas, monumentos o elementos arquitectónicos. Se pueden dibujar sueltos o buscando una terminación más detallada.



Cuando se emplea un solo lápiz, el croquis bien elaborado puede convertirse en un dibujo de gran solución si se logran trabajar las formas y los tonos de las sombras con buena terminación.



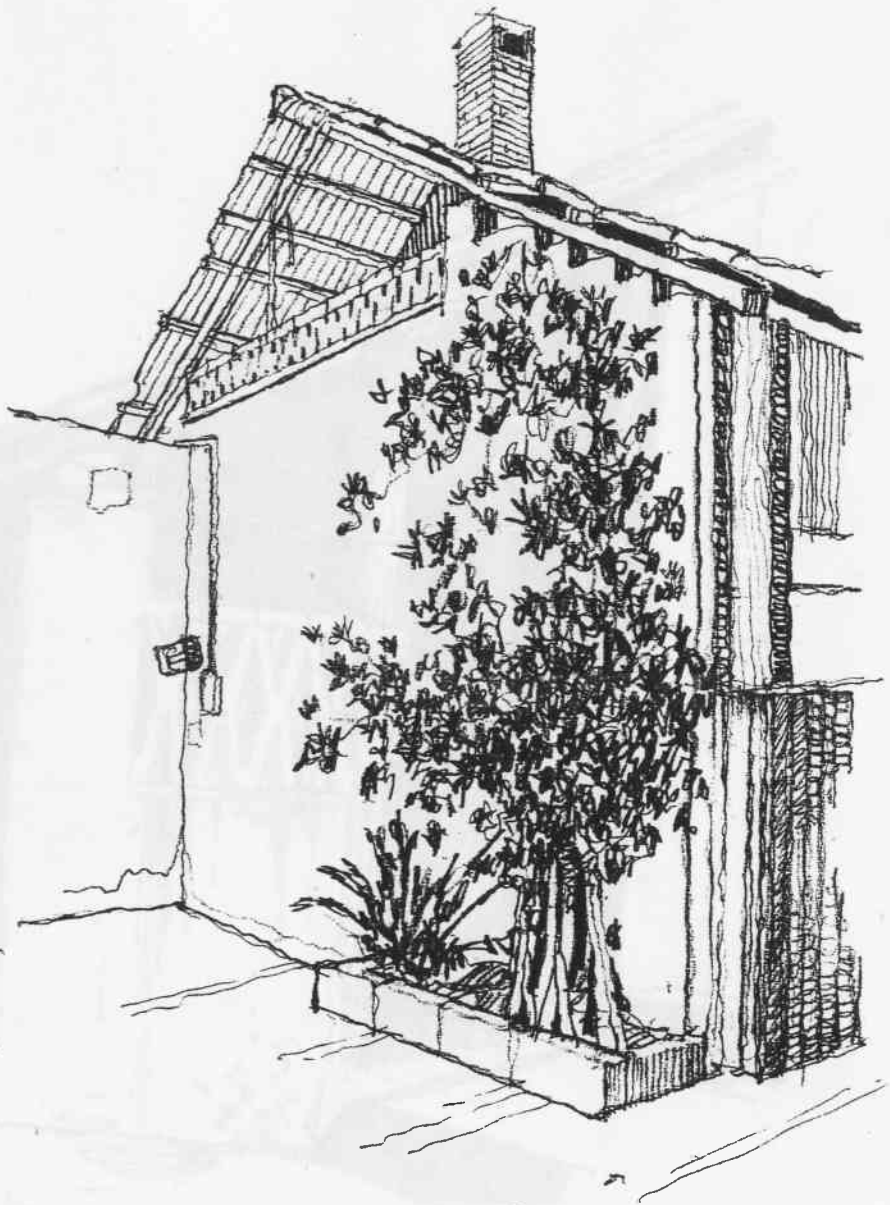


La profundidad se consigue al alcanzar dos objetivos: a) al saber interpretar los principios y las normas de las perspectivas y b) al lograr la disminución de la intensidad de los tonos en los elementos y la ubicación de las distancias.

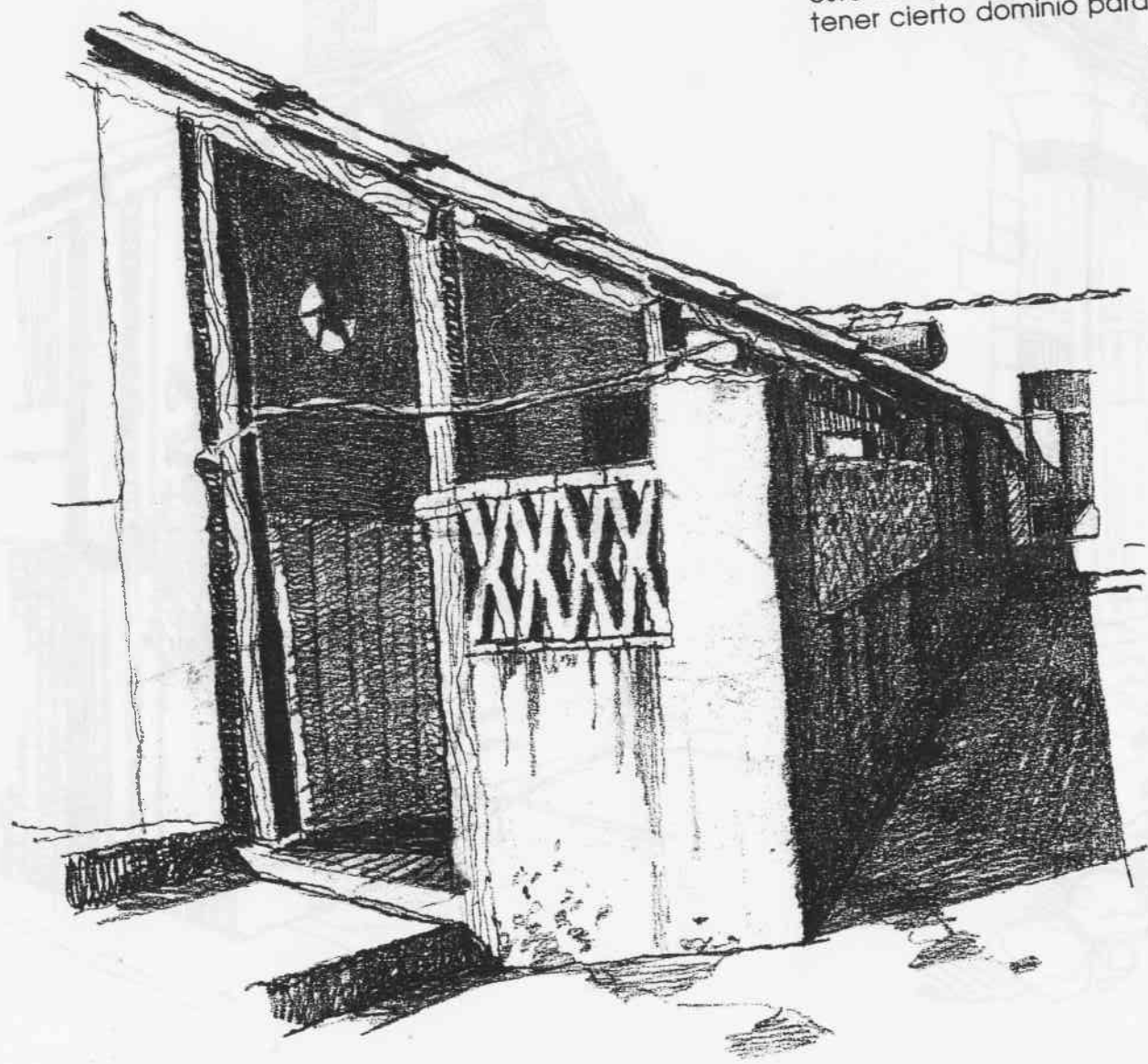


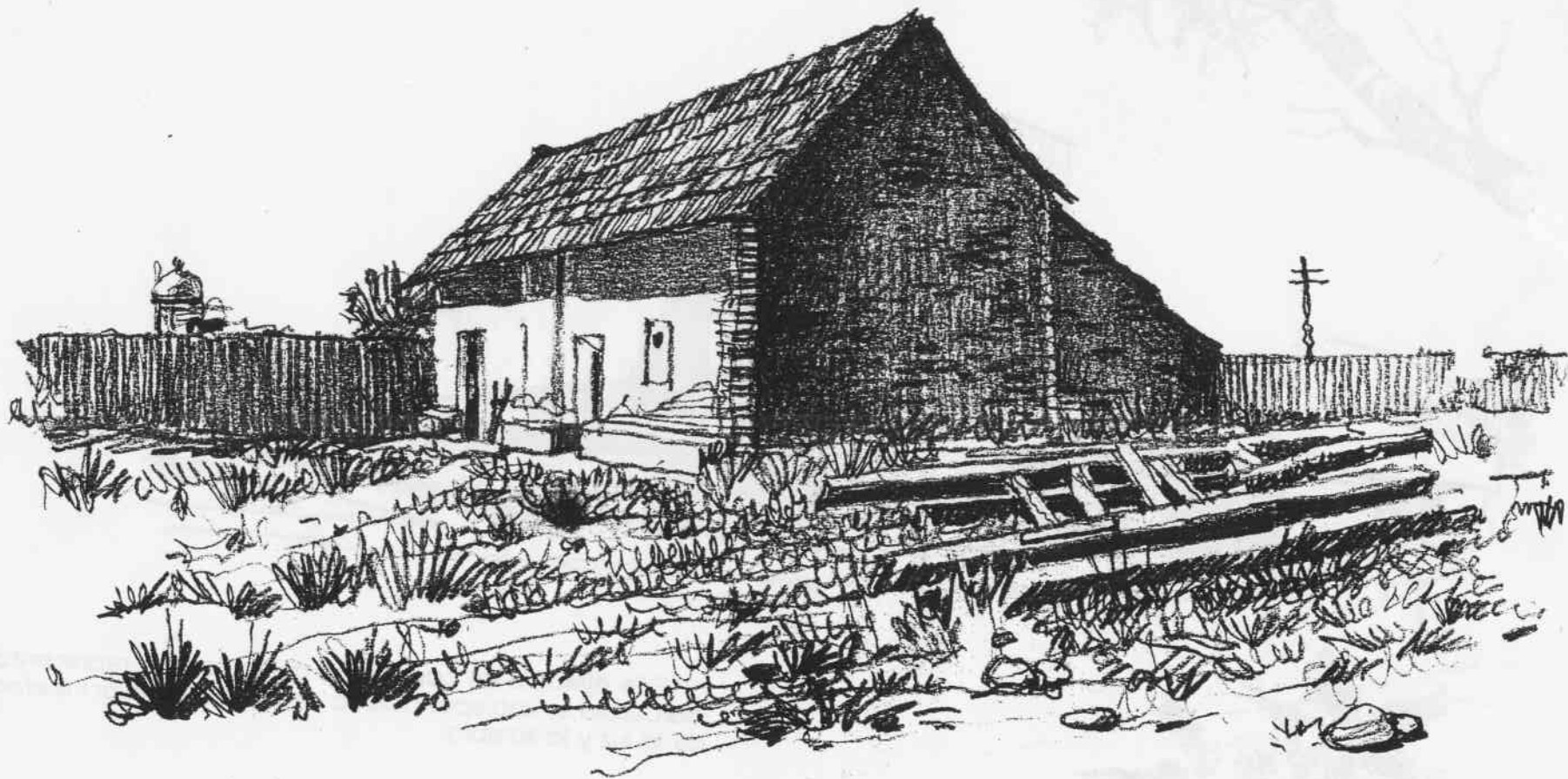


La técnica del croquis es sencilla, pero existen detalles complicados y se necesita habilidad para controlar y obtener un resultado que compense el esfuerzo.



Para lograr un minucioso fragmento se hace un trazo en el que se consideren todas las líneas y formas, aplicando contrastes para mantener cierto nivel de precisión. El proceso de este croquis puede resultar prolongado, por lo que se debe tener cierto dominio para precisar los detalles.

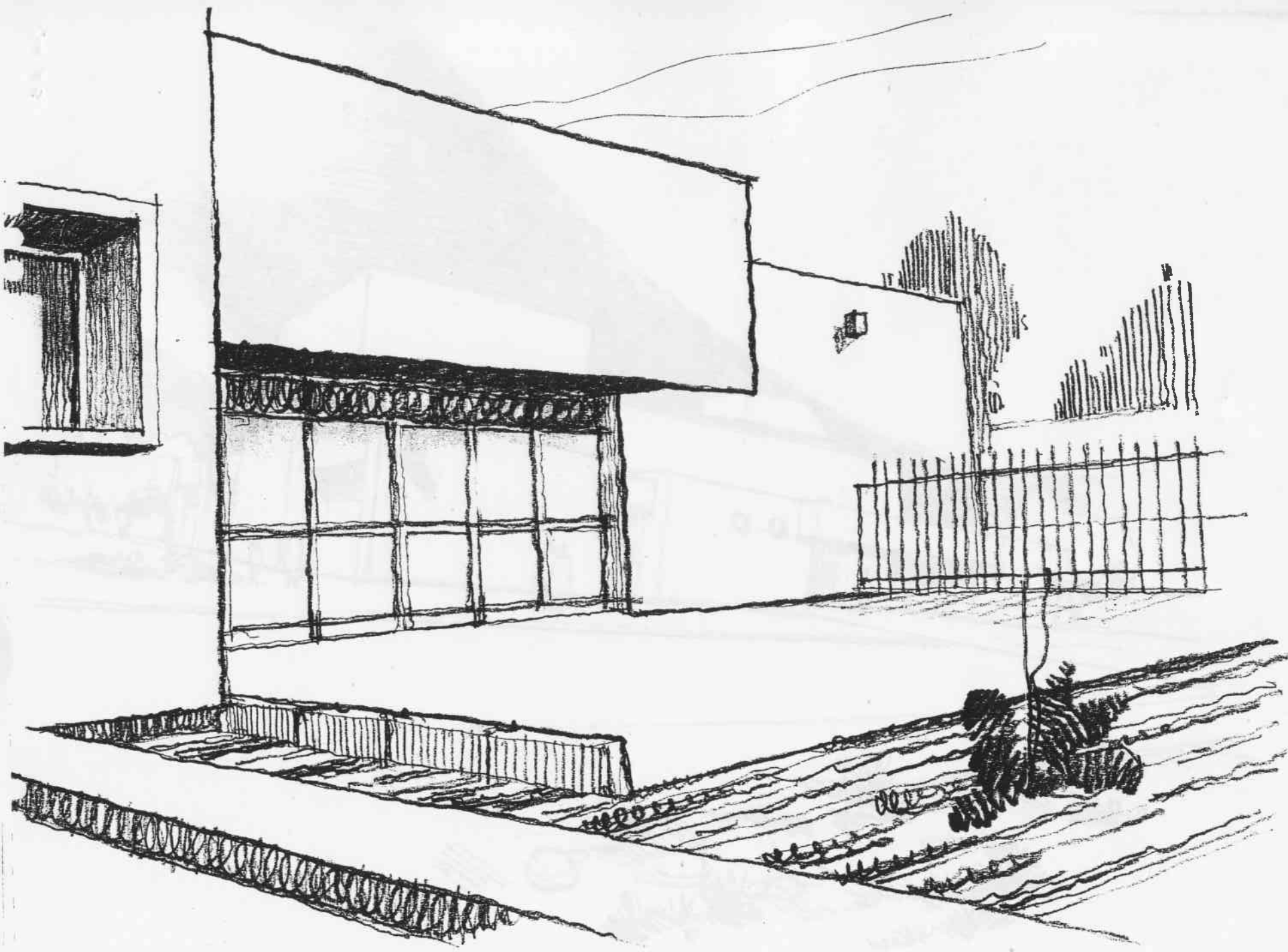


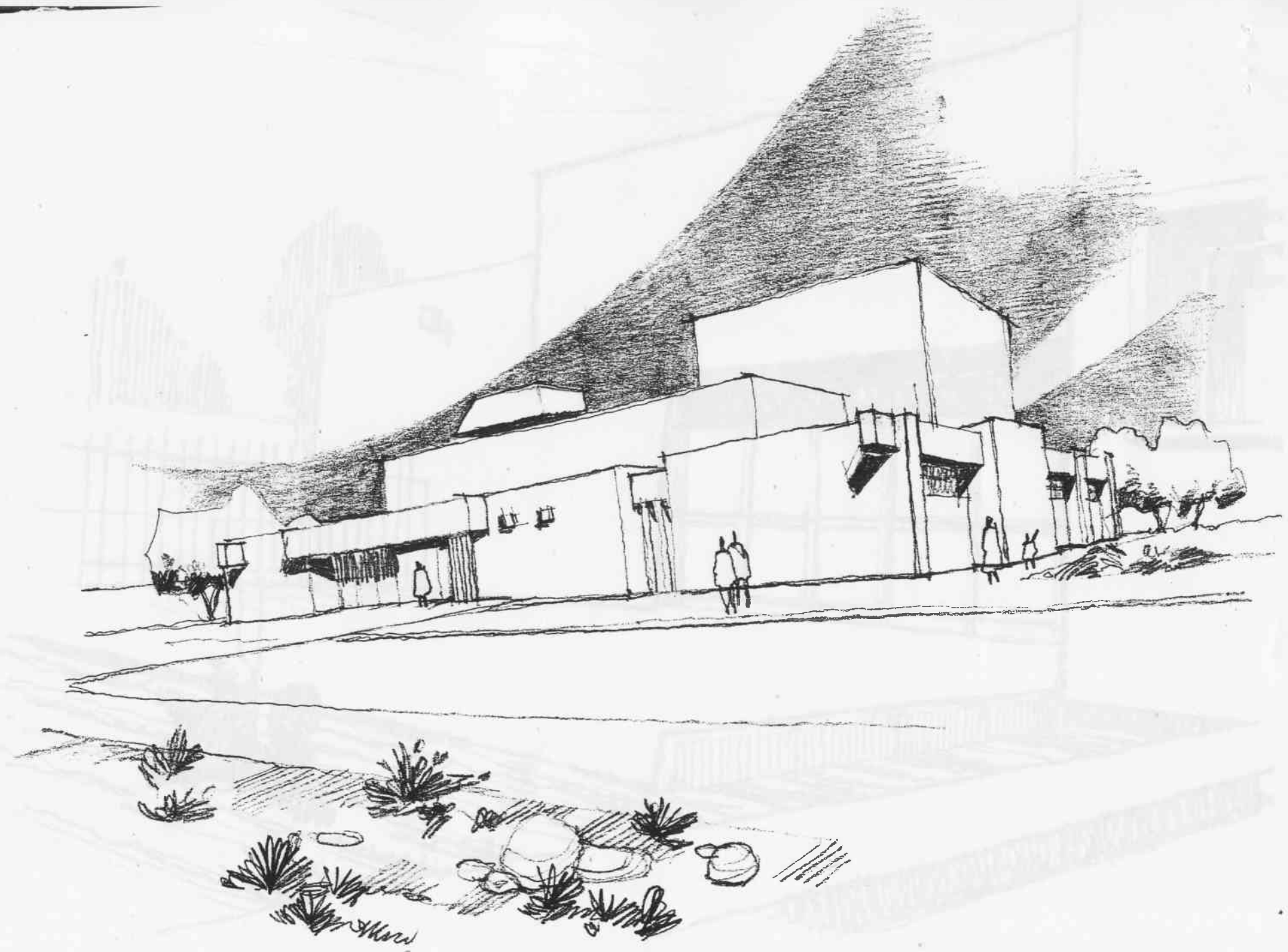




Este ejemplo de capacidad del lápiz para representar el claroscuro es una oportunidad ideal para estudiar los efectos de la luz y la sombra.

Las líneas expresan la claridad del trazo y la luz del día, así como un sentido de espacio al que se contribuye con la perspectiva del conjunto.





Las formas del croquis están trazadas con simplicidad, pero la proporción y la sutileza con que varían las líneas demuestran una cuidadosa observación.

El establecimiento de las relaciones lineales es otra técnica para transmitir la impresión compleja de las formas arquitectónicas.





## Técnicas tonales

El empleo del lápiz para alcanzar variaciones tonales nos exigirá realizar numerosos ejercicios. Hay técnicas que deben diferenciarse al aplicar el trazo, ya que dependen de la textura de la superficie, que puede presentarse en una gama que abarca de muy lisa a muy rugosa. En la primera, el sombreado debe ser muy cerrado y de tipo cruzado en varias direcciones,

trabajando sobre el mismo o bien, empleando el esfumino.

En la segunda se procederá a base de azurado, que es un sombreado lineal más suelto y que se emplea con bastante simplicidad, y permite lograr texturas en el granulado de la cartulina.



*La publicación de esta obra la realizó  
Editorial Trillas, S. A. de C. V.*

*División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,  
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.  
Tel. 6884233, FAX 6041364*

*División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439  
México, D. F. Tel. 6330995, FAX 6330870*

*Se terminó de imprimir y encuadernar  
el 30 de mayo de 1998 (TR55),  
en los talleres de Rotodiseño y Color, S. A. de C. V.  
BM2 100*

**JOSE ANTONIO GRANILLO  
ARQUITECTO**

José Luis Marín expone un método accesible para la realización del croquis a lápiz, el cual aborda aspectos técnicos, visión, creatividad, tiempo, personalidad, sensibilidad, normas, presentación, calidad, etcétera.

Estos elementos son fundamentales en el trabajo profesional de dibujantes, decoradores, diseñadores gráficos y arquitectos, ya que el croquis constituye la base del "dibujo diseño", el cual viene a ser el punto de apoyo al principio de todo proyecto.

Los abundantes ejemplos que el autor aporta muestran las múltiples formas de aplicación que tiene el croquis a lápiz, ya sea realizado con pocas líneas o con detalle, todo depende de los recursos técnicos, teóricos y creativos de que disponga el dibujante.

#### Algunos capítulos de este libro:

- Materiales
- Desarrollo de técnicas
- Composición de un paisaje
- La luz
- Ampliación de un croquis
- Método manual de proporciones
- Las proporciones
- División de superficies
- Profundidad
- Técnicas del croquis
- Desarrollo de técnica
- Técnicas de sombreado
- Soltura
- Texturas
- Aplicación de trazos
- El tono
- El croquis en el paisaje rural
- Perspectiva
- Tipologías del croquis
- Técnicas tonales

ISBN 968-24-5450-6



9 789682 454509